

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

КУЛЬТУРА ИЗУЧАЕМОГО РЕГИОНА: ЗАРУБЕЖНАЯ ЕВРОПА

Направление подготовки/	<i>41.03.01 Зарубежное регионоведение</i>
Специальность	
Направленность	
(профиль) программы/	<i>Зарубежная Европа</i>
Специализация	
Уровень высшего	
образования	<i>бакалавриат</i>
Форма обучения	<i>очная</i>

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины
2. Структура ФОС по дисциплине
3. Показатели и критерии оценки компетенций
4. Шкала оценивания результата
5. Перечень заданий по дисциплине
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Приложения:

Заключение кафедры о соответствии ОМ ФОС и ОПОП

Контрольно-оценочные средства

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов обучения по учебной дисциплине.

Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(ых)
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
Освещение проблематики зарубежных стран и регионов в средствах массовой информации, периодических изданиях, а также в общественно-политической и научно-популярной литературе. Сбор, анализ и систематизация данных, связанных со спецификой зарубежных стран и регионов мира, с использованием информационных и коммуникационных технологий. Сбор, анализ и систематизация	ПК-6 Способен осуществлять профессиональную коммуникацию и деловое общение на международном уровне	ПК-6.2. Знает стилистические и жанровые особенности письменных высказываний, основные особенности научного стиля с учётом значения культуры стран Зарубежной Европы

библиотечных, архивных и музейных фондов по проблематике, связанной с зарубежными регионами мира. Комплексный анализ регионально-страновой информации. Подготовка экспертно-аналитических отчётов.		
--	--	--

2. Структура ФОС по дисциплине

Проведение оценки осуществляется путем сопоставления продемонстрированных обучающимся результатов освоения компетенций с заданными критериями.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Формы текущего контроля успеваемости и/или Формы промежуточной аттестации	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименование оценочных средств	Форма проведения оценки Устная/письменная
1	2	3	4	5
РАЗДЕЛ 1. Истоки европейской культуры				
Темы 1.1-1.3	Текущий контроль	Особенности культуры Античности	Работа на лекциях	Устная
1.1 Античное наследие европейской цивилизации	Текущий контроль	Роль и значение античного наследия в развитии европейской культуры	Проблемный семинар, представление презентаций (докладов)	Устная/Письменная
1.2 Наследие «варварских» племен	Текущий контроль	Культурное наследие «варварских племён», его влияние на развитие европейской культуры		Устная/Письменная
1.3 Христианство как основа европейской культуры	Текущий контроль Рубежный контроль	Христианский аспект влияния на развитие европейской культуры.		Устная/Письменная
РАЗДЕЛ 2. Развитие европейской культуры в X-XVI вв.				
Темы 2.1-2.2	Текущий контроль	Общая характеристика европейской культуры Средних веков и эпохи	Работа на лекциях	Устная

		Возрождения		
2.1 Художественная культура средневековой Европы	Текущий контроль	Особенности средневековой европейской культуры	Тематическая дискуссия, презентации (докладов)	Устная/ Письменная
2.2 Культура эпохи Возрождения	Текущий контроль	Основные черты культурного облика Зарубежной Европы в эпоху Возрождения	Проблемный семинар, презентации (докладов)	Устная/ Письменная
РАЗДЕЛ 3. Особенности европейской культуры Нового времени				
Темы 3.1-3.3	Текущий контроль	Особенности европейской культуры XVII, XVIII, XIX вв.	Работа на лекциях	Устная
3.1 Художественная культура XVII века	Текущий контроль	Черты европейской культуры XVII века.	Тематическая дискуссия, презентации (докладов)	Устная/ Письменная
3.2 Культура эпохи Просвещения	Текущий контроль	Идеи эпохи Просвещения и культура Европы в XVIII веке.	Кейс-технологии, презентации (докладов)	Устная/ Письменная
3.3 Художественная культура XIX века	Текущий контроль Рубежный контроль	Особенности развития европейской культуры в XIX столетии.	Проблемный семинар, презентации (докладов) Контрольная точка № 1 (Доклад)	Устная/ Письменная
РАЗДЕЛ 4. Культура Зарубежной Европы в XX веке				
Тема 4.1	Текущий контроль	Особенности развития европейской культуры XX века.	Работа на лекциях	Устная
4.1 Европейская культура XX века	Текущий	Основные черты культурного развития стран Зарубежной Европы	Тематическая дискуссия,	Устная/

	контроль	в XX веке.	представлени е презентаций (докладов)	Письмен ная
РАЗДЕЛ 5. Культурной облик Зарубежной Европы на рубеже XX-XXI вв.				
Тема 5.1	Текущий контроль	Своеобразие культуры Зарубежной Европы на рубеже XX-XXI вв.	Работа на лекциях	Устная
5.1 Современное состояние европейской культуры	Текущий контроль	Черты и особенности современного развития европейской культуры.	Проблемный семинар, представлени е презентаций (докладов) Контрольная точка № 2 (Контрольная работа) Контрольная точка № 3 (Текущий контроль)	Устная/ Письмен ная
Все темы и разделы:	Промежут очная аттестаци я	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков	Вопросы к экзамену	устная
Итоговый контроль по дисциплине	Экзамен	Вопрос 1. Знать: основные этапы формирования культуры Зарубежной Европы. Вопрос 2. Уметь: видеть связи и различия в культурном развитии отдельных европейских стран. Вопрос 3. Владеть навыками оценки культурных явлений стран Зарубежной Европы.	Вопросы к ГИА	-

3. Показатели и критерии оценки компетенций

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая»,

соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%
3	Работа на семинарских (практических) занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на семинарских (практических) занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	2 (балл 54)	3 (балл 55-69)	4 (балл 70-84)	5 (балл 85-100)
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;

- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;

- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. Шкала оценивания результата

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
1 2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является *экзамен*, итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	неудовлетворительно
<70	удовлетворительно
<85	хорошо
>85	отлично

5. Перечень заданий по дисциплине

5.1. Задания для текущего контроля:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание занятия
Работа на лекциях	Активное участие в работе на занятии в соответствии с темой лекции
Презентация (доклад)	Презентация к реферату в соответствии с его темой, сдается в электронном виде. В презентации – не менее 5 слайдов, не повторяющих текст реферата, но иллюстрирующих его. Творческий подход к презентации оценивается.
Кейс-технологии	Темы: 1. Культура эпохи Просвещения.
Проблемный семинар	Наименования семинаров: 1. Античное наследие европейской цивилизации. 2. Культура эпохи Возрождения. 3. Художественная культура XIX века. 4. Современное состояние европейской культуры
Тематическая дискуссия	Тематика дискуссий: 1. Художественная культура средневековой Европы. 2. Художественная культура XVII века. 3. Европейская культура XX века.

5.2. Контрольные точки БРС

1 контрольная точка – презентация (доклад)

Тематика:

1. Отражение античных мифов в европейской художественной культуре
2. Кельтские и германские мифы
3. История возникновения христианства
4. Библия: история создания и переводов
5. Рыцарская куртуазная культура
6. «Низовая» культура: ваганты, шпильманы.
7. Средневековая символика
8. Титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан
9. Северное Возрождение
10. Национальные стили барокко
11. Энциклопедизм как особенность эпохи Просвещения
12. Романтизм и реализм в европейском искусстве
13. Новые художественные течения XIX века
14. Особенности литературы модернизма
15. История кинематографа XX века

Методические рекомендации:

Требования к структуре доклада: 1) титульный лист; 2) введение; 3) текстовое изложение материала, разбитое (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 4) заключение; 6) список использованной литературы (не менее 5 первоисточников). Текст реферата базируется на научных подходах и определениях.

Методические рекомендации по подготовке:

Повторение лекционного материала, использование рекомендуемой литературы, приведенной в разделе 9.1. рабочей программы дисциплины.

Посещение консультаций преподавателя.

Процедура осуществления контроля выполнения задания осуществляется в соответствии с графиком контрольных точек (ориентировочно 5-7 неделя семестра) и проводится по критериям указанным в табл. 4.2 ФОС.

2 контрольная точка – контрольная работа

Задание: Примеры отражения исторических событий в культуре стран Зарубежной Европы (2-3 примера).

Методические рекомендации:

На выполнение КТ № 2 обучающимся выделяется один академический час.

Требования к структуре ответа: полнота и корректность.

Методические рекомендации по подготовке:

- повторение лекционного материала;
- разбор практических задач и конкретных ситуаций;
- использования рекомендуемой литературы, приведенной в разделе 9.1. рабочей программы дисциплины;
- посещение консультаций преподавателя.

Процедура осуществления контроля выполнения задания осуществляется и проводится на 17 неделе семестра по критериям, указанным в табл. 4.2 ФОС.

3 контрольная точка – текущий контроль

Оценивание текущих знаний осуществляется и проводится на 17 неделе семестра, является допуском к сдаче промежуточной аттестации (экзамена).

5.3. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «культура». Особенности западноевропейской культуры.
2. Особенности, периодизация и значение античного наследия.
3. Основные достижения в культуре Древней Греции и Древнего Рима (литература, архитектура, скульптура и др.).
4. Особенности культуры европейского Средневековья.
5. Роль христианства в европейской культуре.

6. Городская культура Средневековья.
7. Рыцарская культура. Монашеские ордена.
8. Архитектурные стили Средневековья: романский и готический.
9. Скульптура Средних веков.
10. Система образования в Средние века. Первые европейские университеты.
11. Предвозрождение в Италии («Новый сладостный стиль», Данте, Джотто).
12. Особенности культуры эпохи Возрождения.
13. Периодизация европейского Возрождения.
14. Архитектура эпохи Возрождения (Брунеллески, Браманте и др.).
15. Скульптура Эпохи Возрождения (Донателло и др.).
16. Художественные достижения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.
17. Живопись в искусстве Возрождения (Мазаччо, Дюрер и др.)
18. Театр эпохи Возрождения (на примере одной страны).
19. Изменения в восприятии мира европейцами в XVII веке.
20. Стиль барокко в европейском искусстве и литературе.
21. Основные признаки классицизма. Французский классицизм XVII века.
22. Золотой век голландской и испанской живописи. Рембрандт и Веласкес.
23. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
24. Деятельность энциклопедистов (Дж. Локк, Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо).
25. Творчество представителей эпохи Просвещения (на любом примере).
26. Театр эпохи Просвещения (К. Гольдони, К. Гоцци).
27. Барочная музыка (Бах, Гендель, Вивальди, Куперен).
28. Творчество музыкантов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).
29. Особенности стиля рококо.
30. Особенности английского пейзажного и французского классического парков.
31. Европейская живопись XVIII века.
32. Переходный характер культуры конца XVIII – начала XIX вв. Кризис просветительских идей.
33. Оперное искусство XVIII вв.
34. Отличительные черты европейской культуры XIX века.
35. Романтизм в европейском искусстве XIX века (на примере 2-3 представителей).
36. Реализм в европейском искусстве XIX века (на примере 2-3 представителей).
37. Европейская архитектура XIX века.
38. Импрессионизм и постимпрессионизм.
39. Оперное искусство XIX века.
40. Основные тенденции развития европейской культуры XX века.
41. Стиль «модерн» в архитектуре и декоративном искусстве.
42. Модернизм в европейском искусстве. Особенности и представители.
43. Конструктивизм в архитектуре XX века.
44. Театр и драматургия конца XIX – середины XX века («новая драма», театр Б.Брехта, «театр абсурда»).
45. Культура постмодернизма и её особенности. Р. Барт и Ж. Деррида. Проблема исчерпанности культуры.
46. Концептуализм и поп-арт.
47. Актуальные проблемы культуры конца XX века. Понятие «массовая культура».
48. Живопись второй половины XX века: основные тенденции и представители.
49. Музыка второй половины XX века: основные направления и представители.
50. Кинематограф XX века: история и современность.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций, представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, подлежит обновлению по мере необходимости. Для промежуточной аттестации в виде экзамена каждое ОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модуля).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета, *института*).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит **аттестацию обучающихся за прошедший период**. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) или лабораторных занятий, в установленные деканатом/ институтом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

- результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

- результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;

- результаты выполнения контрольных работ;

- результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

- результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

- посещение студентами, семинарских и практических занятий, лабораторных работ;

- своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

- результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и **при необходимости обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.**

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор

форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениям и зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	<p><i>Аудiallyно-кинестетические</i>, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания.</p> <p>Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения:</p> <p><i>визуально-кинестетические</i>, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания;</p> <p>аудио-визуальные, основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие;</p> <p><i>аудио-визуально-кинестетические</i>, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.</p>
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениям и слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	<p><i>визуально-кинестетические</i>, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания.</p> <p>Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха:</p> <p><i>аудио-визуальные</i>, основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие;</p> <p><i>аудiallyно-кинестетические</i>, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания;</p> <p><i>аудио-визуально-кинестетические</i>, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.</p>
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	

С нарушениям и опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осознательно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> – <i>визуально-кинестетические;</i> – <i>аудио-визуальные;</i> – <i>аудиально-кинестетические;</i> – <i>аудио-визуально-кинестетические.</i>
--	---	---

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		Образовательные ресурсы				
		Электронные				Печатные
		мультимедиа	графические	аудио	текстовые, электронные аналоги печатных изданий	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели)	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гипер-ссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
-------------------------------------	--

С нарушениями зрения	<ul style="list-style-type: none"> – <i>устная проверка:</i> дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	<ul style="list-style-type: none"> – <i>письменная проверка:</i> контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – <i>письменная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – <i>устная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – <i>с использованием компьютера и специального ПО</i> (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1. Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определения его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью

оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.