

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



**Культура стран АТР**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки/ Специальность 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль) программы/ Специализация Азиатско-Тихоокеанский регион

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Год набора 2023

Составитель(и):

Часов по учебному плану	108	<b>Виды контроля в семестрах:</b>  Зачет: семестр 7
в том числе:		
контактная работа	32	
самостоятельная работа	76	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	0	

**Распределение часов дисциплины:**

Семестр:	7
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	18
Практические занятия	14
Лабораторные работы	
<b>Итого аудиторных часов</b>	<b>32</b>
Самостоятельная работа	76
Часы на контроль	0
<b>Итого академических часов</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость в зачетных единицах</b>	<b>3</b>

Санкт-Петербург  
2023

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ* .....</b>	<b>4</b>
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>5.1 Рекомендуемая литература .....</b>	<b>6</b>
<b>5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в     т.ч. отечественного производства .....</b>	<b>7</b>
<b>5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных     профессиональных баз данных (СПБД).....</b>	<b>7</b>
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>10</b>
<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Темы письменных работ.....</b>	<b>11</b>
<b>1.3 Контрольные точки .....</b>	<b>11</b>
<b>1.4 Другие объекты оценивания .....</b>	<b>11</b>
<b>1.5 Самостоятельная работа обучающегося .....</b>	<b>11</b>
<b>1.6 Шкала оценивания результата .....</b>	<b>11</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Цель:</b>	Формирование у студентов системного представления о культурных особенностях Азиатско-Тихоокеанского региона (далее - АТР), включая общерегиональные явления, субрегиональные тенденции и национальную специфику отдельных стран, а также влияние культуры на современное состояние АТР.
--------------	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В Культура стран АТР относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 - Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, этнических, культурных, экологических и иных особенностей	ПК-1.2 - Умеет анализировать взаимосвязь и взаимовлияние социальных, исторических, политических и экономических факторов развития стран изучаемого региона	Знать: географические, исторические, политические, социальные, экономические, демографические, этнические, культурные, экологические и иные особенности региона.  Уметь: анализировать взаимосвязь и взаимовлияние социальных, исторических, политических и экономических факторов развития региона.  Владеть: навыками составления комплексной характеристики региона.
ПК-2 - Способен осуществлять профессиональную коммуникацию и деловое общение на международном уровне	ПК-2.2 - Знает стилистические и жанровые особенности письменных высказываний, основные особенности научного стиля с учетом значения культуры стран Азиатско-тихоокеанского региона	Знать: стилистические и жанровые особенности письменных высказываний.  Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию и деловое общение на международном уровне.  Владеть: навыками научного стиля с учётом значения культуры региона.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Содержание дисциплины	Объем дисциплины (академические часы)			
		Контактная работа			СРО
		ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
Раздел I. Культура Китая					
Тема 1. Основы китайской культуры	Особенности традиционного китайского мировоззрения. Мифология Китая. Народные верования. Конфуцианство и его влияние на культуру. Чиновники как основные создатели и потребители произведений искусства. Даосизм и его влияние на культуру. «Восемь бессмертных» в китайской культуре. Китайский буддизм и его влияние на культуру. Взаимодействие «Трех великих учений» в социокультурной сфере.	2	1		8
Тема 2. Живопись, музыка, театр и кинематограф Китая	Первые сохранившиеся живописные произведения – погребальные росписи. Гу Кайчжи. Живопись эпохи Тан. Янь Либэнь. Гу Хунчжу. Хань Гань. Ли Чжаодао. Институционализация изобразительного искусства в эпоху Сун - создание Академии живописи. Академические пейзажисты - Гуань Тун, Ли Чэн, Фань Куань, Го Си. Жанр «цветы и птицы» (хуаняо) – Хуань Цюань, Сюй Си, Цуй Бо. Особенности бытовой и портретной живописи в эпоху Сун. Неформальная пейзажная живопись - Дун Юань, Цзюйжань. Школа «художников-литераторов» (вэньжэнь хуа) - Ли Лунмянь. Ми Фу. Ми Южэнь. Развитие новых стилей. Ван Шэнь. Ма Юань. Ся Гуй. Живопись эпохи Юань – Чжао Мэнфу, Гао Кэгун, Ван Мэн. Дальнейшее развитие пейзажа. Хуан Гунван. Ни Цзань. Живопись эпохи Мин. Дай Цзинь. «Школа У»: Шэнь Чжоу. Вэн Чжэнмин. Чэнь Чунь. Сюй Вэй. Эпоха Цин – закат китайской классической живописи. Ши-Тао. Особенности китайской музыки. Музыка как дело государственной важности. «Великий министр музыки» и Палата Юэфу. Эпоха Тан – консерватория «Грушевый сад», привлечение чужеземных музыкантов. Традиционные музыкальные инструменты. Театр сицуй. Юаньские драмы. Куньцой и иян. Становление пекинской оперы. Основные амплуа классической китайской оперы. Гэцзюй - «новая опера» коммунистического Китая. Театральные истоки китайского кинематографа. Первые китайские киностудии. Кинематограф КНР. Фэй Му. Чэнь Кай-гэ. Чжан Имоу: от «Красного гаоляна» до исторических боевиков.	2	1		6
Тема 3. Архитектура и	Влияние китайского мировоззрения и космологии на традиционную архитектуру. Ритуальная связь между строительством городов и государственным	2	2		8

скульптура Китая	могуществом. Великая Китайская стена. Конструктивные особенности китайской архитектуры. Иероглифичность мышления. Принципы формирования градостроительного пространства средневекового китайского города. Пять основных типов строений. Планировка традиционной усадьбы. «Запретный город». Буддийские пагоды в Китае: «северный» и «южный» стили.				
<b>Раздел II. Культура Японии</b>					
Тема 4. Основы японской культуры	Японская мифология. Историко-мифологические своды «Кодзики» и «Нихонги». Понятие ками. Синтоизм. Школы японского буддизма. Дзэн и его влияние на японскую культуру. Самурайская этика бусидо в контексте японской культуры. Особенности японского мировоззрения.	2	1		8
Тема 5. Японское изобразительное искусство и архитектура	Ранняя японская живопись. Появление гравюр укиё-э. Хисикава Моронобу. Судзуки Харунобу. Жанры укиё-э: бидзин-га, якуся-э, суримоно, фукэй-га, муся-э, катё-га, кайдан-э. Мастера укиё-э и их школы. Китагава Утамаро. Тории Киёнага. Утагава Кунисада. Утагава Хиросигэ. Утагава Кунисэи. Кацусика Хокусай. Цукиока Ёситоси. Отличия японской архитектуры от китайской. «Скрытая крыша». Фусума и сёдзи. Тории. Пагоды в Нара. Архитектура эпохи Хэйан. Дворцы эпох Камакура и Муромати. Замки периода междоусобиц.	2	2		8
Тема 6. Японская музыка, театр и кинематограф	Традиционная японские музыкальные инструменты: тайко, сякухати, бива, сямисэн, кото. Странствующие сказители и монахи-флейтисты. Музыка модернизированной Японии: композитор Таки Рентаро. Древнейшая из непрерывно существующих театральных традиций – Ногаку. Канъами Киемицу. Принцип построения пьес Но – «дзё-ха-кю». Фарсы Кёгэн. Идзумо-но Окуни и зарождение театра Кабуки. Театр марионеток Бунраку. Тикамацу Мондзаэмон – «японский Шекспир». Особенности раннего японского кино: театральность, рассказчики-бэнси. Движение за обновление кино. Рост популярности дзидайгэки. Довоенные драмы Мизогучи Кэндзи. Всемирный успех послевоенного японского кино: фильмы Куросава Акира, Кобаяси Масаки, Одзу Ясудзиро.	2	1		6
<b>Раздел III. Культура Кореи</b>					
Тема 7. Особенности мировоззрения Кореи	Влияние китайской культуры на Корею и переосмысление её корейцами. Естественность, мягкость, гармоничность как принципы корейской эстетики. Влияние конфуцианства, корейского буддизма и шаманизма. Потери корейской культуры от иноземных вторжений.	2			6
Тема 8. Корейские визуальные искусства: от живописи до кинематографа	Фрески эпохи трёх царств. Иллюстрированные печатные книги эпохи Корё. Селадонная керамика. Живопись эпохи Чосон: Ан Гён, Син Сайм Дан, Чон Сон, Ким Хон До, Син Юн Бок. Народные театральные традиции Кореи – тальчхум и пхансори. Корейский кинематограф: от	2	2		8

	японского господства к разделенной Корее. Особенности северокорейских и южнокорейских фильмов.				
<b>Раздел IV. Культура стран Юго-Восточной Азии</b>					
Тема 9. Особенности культуры стран Юго-Восточной Азии	Юго-Восточная Азия как регион на стыке цивилизаций. Влияние индийской, китайской, арабской и европейских культур. Религиозный синкретизм. Архитектурные памятники всемирного значения: Ангкор Ват в Камбодже, Боробудур и Парамбанан в Индонезии, Аютая в Таиланде, августинские церкви Филиппин, пагода Мот Кот во Вьетнаме. Особенности музыки, театра и кинематографа региона.		2		10
<b>Раздел V. Культура Австралии и Океании</b>					
Тема 10. Особенности культуры Австралии и Океании	Мифология и мировоззрение аборигенов Австралии. Мифология и мировоззрение аборигенов Новой Зеландии. Мифология и мировоззрение аборигенов Океании. Живопись и архитектура Австралии и Новой Зеландии. Музыка, театр и кинематограф Австралии и Новой Зеландии.	2	2		8
<b>Контроль:</b>					<b>0</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>76</b>

\*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Электронные ресурсы
Драч Г. В. История мировых цивилизаций : учебное пособие / под науч. ред. д-ра филос. наук, проф. Г. В. Драча. — 8-е изд. — Москва : РИОР : ИНФРА-М ; Ростов-на-Дону : Южный федер. ун-т, 2022. — 320 с.	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1850622">https://znanium.com/catalog/product/1850622</a>
Обидин Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 163 с.	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1684898">https://znanium.com/catalog/product/1684898</a>
История и культура Японии : монография / под науч. ред. Н. Н. Трубниковой, И. А. Оказова ; сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 627 с.	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1209270">https://znanium.com/catalog/product/1209270</a>
Борзова Е. П. Культура и политические системы стран Востока / учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 353с.	<a href="https://urait.ru/bcode/515253">https://urait.ru/bcode/515253</a>

## 5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- LibreOffice
- ОС Альт образование 10

## 5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – <a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY – <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – <a href="http://www.cyberleninka.ru">www.cyberleninka.ru</a>
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary <a href="http://www.oecd-ilibrary.org">www.oecd-ilibrary.org</a>
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> )
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a> )
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.kodeks.ru">www.kodeks.ru</a> )
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – <a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – <a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
12.	Электронная библиотека СПБГЭУ– <a href="http://opac.unecon.ru">opac.unecon.ru</a>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
<p>Ауд. 2088 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 144 посадочных места (парт - 36 шт. - 4х местные), рабочее место преподавателя, стол - 1 шт., доска меловая (3-х секционная) - 1 шт., доска меловая (односекционная) - 1 шт., кафедра - 1 шт., стол компьютерный м/м - 1 шт., стол - 1 шт., стул - 3 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19" - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 244x183см (SCM-4304) - 1 шт., Акустическая система APart MASK6T цвет белый - 2 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»</p>
<p>Ауд. 2062 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 56 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая (односекционная) - 1 шт., кафедра - 1 шт., стол - 1 шт., стул - 2 шт., Компьютер Intel Core i3-2100 CPU @ 3.10GHz/4/500 Acer V193 - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Мультимедийный проектор Optoma EX-632 - 1 шт., Экран DRAPER TARGA 221x295 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»</p>
<p>Ауд. 2018 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 16 посадочных мест (16 компьютерных столов, 16 черных кресел), рабочее место преподавателя 2стола+1кресло, доска меловая 1 шт., доска маркерная на колесиках 1шт., вешалка стойка 1шт., стул 1шт. Компьютер Intel I5-7400/16Gb/1Tb/ видеокарта NVIDIA GeForce GT 710/Монитор. DELL S2218H - 17 шт., Точка беспроводного доступа Wi-Fi Тип1 UBIQUITI UAP-AC-PRO - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»</p>



## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

- учебно-методической документацией;
- локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации**

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

### **1.2 Темы письменных работ**

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

### **1.3 Контрольные точки**

<b>Номер контрольной точки</b>	<b>Тип контрольной точки</b>	<b>Способ проведения</b>	<b>Номера тем</b>
1	Контрольная работа	письменно	1-10
2	Аналитическая работа	с помощью технических средств и информационных систем	1-10
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-10

### **1.4 Другие объекты оценивания**

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

### **1.5 Самостоятельная работа обучающегося**

<b>Наименования самостоятельной работы</b>	<b>Номера тем</b>
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-10
Подготовка сообщений, докладов	1-10
Работа с аналитическими базами данных, нормативными документами, справочной литературой	1-10
Подготовка к экзамену	1-10

### **1.6 Шкала оценивания результата**

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, итоговый результат формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	Незачет
>=55	Зачет

### Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.