

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



**Инновации в сфере туризма**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки/ Специальность	43.03.02 Туризм
Направленность (профиль) программы/ Специализация	Организация и управление в индустрии туризма
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная
Год набора	2023

Составитель(и):

к.э.н. Волошинова Марина Владимировна

Часов по учебному плану	180	<b>Виды контроля в семестрах:</b>  Экзамен: семестр 5 Курсовая работа: семестр 5
в том числе:		
контактная работа	64	
самостоятельная работа	80	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	36	

**Распределение часов дисциплины:**

Семестр:	5
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	36
Практические занятия	28
Лабораторные работы	0
<b>Итого аудиторных часов</b>	<b>64</b>
Самостоятельная работа	80
Часы на контроль	36
<b>Итого академических часов</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость в зачетных единицах</b>	<b>5</b>

Санкт-Петербург  
2023

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ* .....</b>	<b>4</b>
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>5.1 Рекомендуемая литература .....</b>	<b>6</b>
<b>5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в     т.ч. отечественного производства .....</b>	<b>6</b>
<b>5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных     профессиональных баз данных (СПБД).....</b>	<b>7</b>
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>9</b>
<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Темы письменных работ.....</b>	<b>11</b>
<b>1.3 Контрольные точки .....</b>	<b>11</b>
<b>1.4 Другие объекты оценивания .....</b>	<b>11</b>
<b>1.5 Самостоятельная работа обучающегося .....</b>	<b>11</b>
<b>1.6 Шкала оценивания результата .....</b>	<b>11</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Цель:</b>	Формирование у студентов системного представления о культурных особенностях стран Зарубежной Европы, включая общерегиональные явления, субрегиональные тенденции и национальную специфику отдельных стран, а также влияние культуры на современное состояние стран Зарубежной Европы.
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В Культура стран Зарубежной Европы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Код и наименование компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-1 - Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, этнических, культурных, экологических и иных особенностей	ПК-1.2 - Умеет анализировать взаимосвязь и взаимовлияние социальных, исторических, политических и экономических факторов развития стран изучаемого региона	<p>Знать: географические, исторические, политические, социальные, экономические, демографические, этнические, культурные, экологические и иные особенности региона.</p> <p>Уметь: анализировать взаимосвязь и взаимовлияние социальных, исторических, политических и экономических факторов развития региона.</p> <p>Владеть: навыками составления комплексной характеристики региона.</p>
ПК-2 - Способен осуществлять профессиональную коммуникацию и деловое общение на международном уровне	ПК-2.2 - Знает стилистические и жанровые особенности письменных высказываний, основные особенности научного стиля с учетом значения культуры стран Азиатско-тихоокеанского региона	<p>Знать: стилистические и жанровые особенности письменных высказываний.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию и деловое общение на международном уровне.</p> <p>Владеть: навыками научного стиля с учётом значения культуры региона.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Содержание дисциплины	Объем дисциплины (академические часы)			
		Контактная работа			СРО
		ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
Раздел I. Истоки европейской культуры					
Тема 1. Античное наследие европейской цивилизации	Общий обзор региона, периодизация истории. Культурные традиции Зарубежной Европы в контексте общего развития мировой цивилизации. Единство и национальные особенности культуры стран Зарубежной Европы. Методы и источники изучения культуры стран Зарубежной Европы. Античное наследие европейской цивилизации. Мифология, литература, театр, философия, музыка, архитектура, скульптура Древней Греции и Древнего Рима и их влияние на европейскую культуру.	2	2		10
Раздел II. Культура Средних веков					
Тема 2. Культура средневековой Европы	Особенности культуры средневековой Европы. Периодизация. Романский и готический стили в европейской архитектуре. Развитие книжной миниатюры. Раннесредневековая скульптура. Подъем духовной жизни западноевропейского общества в XII – XIII вв. Совершенствование системы образования. Средневековые университеты. Зарождение схоластики. Светский дух рыцарской и городской культуры. Зарождение городского театрального искусства. Монастыри как центры культуры Западной Европы. История монашеских орденов. Средневековое изобразительное искусство, скульптура, музыка.	2	2		8
Раздел III. Эпоха Возрождения					
Тема 3. Культура эпохи Возрождения	История термина "Возрождение". Предпосылки формирования культуры нового типа. Флоренция как родина Ренессанса. Треченто: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Кватроченто: Мазаччо, Донателло, Брунеллески. Чинквиченто: титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Развитие архитектуры: Браманте, Палладио. Маньеризм. Северное Возрождение. Влияние реформации на культуру Германии, Франции, Нидерландов. Развитие театрального искусства. Музыка эпохи Возрождения.	2	2		8
Раздел IV. Культура Европы Нового времени					
Тема 4. Западноевропейская культура XVII	XVII век - особая эпоха в культуре стран Европы. Развитие науки и техники. Светская культура городов. Роль салонов в распространении новых идей. Зарождение оперы. Оформление новых	2			8

века	художественных стилей – барокко и классицизма. Расцвет национальных художественных школ. Итальянское барокко: Л. Бернини и Ф. Борромини. Фламандское барокко: П. Рубенс и Ф. Снайдерс. Испанская школа: Д. Веласкес, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Голландская школа: Рембрандт, Вермеер, Халс, «малые голландцы». Французский классицизм. Версаль – стиль французского абсолютизма. Живопись Н. Пуссена и К. Лоррена. Французский театр: П. Корнель, Ж. Расин, Мольер. Лафонтен и Перро.				
Тема 5. Культура эпохи Просвещения	Особенности нового мировоззрения. Идеология эпохи Просвещения: Дж. Локк, Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо. Энциклопедизм. Изменение понимания культуры, формирования единого культурного пространства. Стиль рококо: Ватто, Буше, Фрагонар, Фальконе. Своеобразие британской живописи: Гейнсборо, Рейнольдс, Хогарт. Итальянский театр: К. Гольдони, К. Гоцци. Барочная музыка: Бах, Гендель, Вивальди, Куперен. Творчество музыкантов венской классической школы – Гайдна, Моцарта, Бетховена. Снижение религиозных основ культуры, усиление её светского характера. Научные открытия.	2	2		8
Тема 6. Культура Западной Европы XIX века	Последствия развития капитализма и урбанизации для культуры XIX века. Достижения в философии: Фихте, Гегель, Шеллинг, Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Конт, Ницше. Романтизм как художественное явление. Романтизм в живописи: Жерико, Делакруа, У. Тернер, Д. Констебл, К. Фридрих. Романтизм в литературе: Гофман, Байрон, В. Скотт, В. Гюго, Ж. Санд, А. Дюма, Ж. Верн. Реализм как художественная система второй половины XIX века. Основные представители: живописец Г. Курбе, О. Домье, Г. Флобер, О. де Бальзак и др. Тип и типичное в искусстве реализма. Научно-технический прогресс. Эклектика в архитектуре.	2	2		10
<b>Раздел V. Культура Западной Европы XX века</b>					
Тема 7. Культура Западной Европы рубежа XIX-XX вв.	Переходный характер эпохи. Противоречия эпохи. Явление импрессионизма и постимпрессионизма. Формирование модернистских течений в живописи: символизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм и др. Стиль «модерн» в архитектуре, декоративном искусстве, моде. Изменение функционала архитектурных сооружений. Конструктивизм в архитектуре. Появление фотографии, изобретение кинематографа.	2	2		8
Тема 8. Западноевропейская культура XX века	Особенности художественной культуры XX века. Разделение культуры на элитарную и массовую. Разрушение традиционной культуры. Появление новых видов искусства. Постмодернизм – поиск новых форм и содержания. Влияние психоанализа З. Фрейда на искусство XX века. Постмодернизм как поиск новых форм и содержания для искусства.	2	1		8

	Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Лакан, Ж. Делёз и др. Проблема исчерпанности культуры. Общество потребления. Театр абсурда. Концептуализм и поп-арт. -				
Тема 9. Визуальное искусство XX века	Развитие кинематографа стран Западной Европы. Черты и особенности кинематографа разных стран. Влияние исторических событий и политической системы на темы и сюжеты кинолент. Массовое и элитарное кино. Кинофестивали. Кинопрокат. Проблемы и перспективы визуального искусства в настоящее время.	2	1		8
<b>Контроль:</b>					<b>0</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>76</b>

\*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Электронные ресурсы
Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=116895">https://znanium.com/catalog/document?id=116895</a>
Силичев Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 393 с.	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=414707">https://znanium.com/catalog/document?id=414707</a>
Петрович-Белкин О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.	<a href="https://urait.ru/bcode/515113">https://urait.ru/bcode/515113</a>

### 5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- LibreOffice
- ОС Альт образование 10

### 5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – <a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY – <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – <a href="http://www.cyberleninka.ru">www.cyberleninka.ru</a>
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary <a href="http://www.oecd-ilibrary.org">www.oecd-ilibrary.org</a>
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> )
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a> )
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.kodeks.ru">www.kodeks.ru</a> )
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – <a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – <a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
12.	Электронная библиотека СПБГЭУ – <a href="http://opac.unecon.ru">opac.unecon.ru</a>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
Ауд. 1064 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал

<p>промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 42 посадочных места, рабочее место преподавателя, доска маркерная - 1 шт., стол - 1 шт., кафедра - 1 шт., стул - 3 шт., Интерактивный проектор Epson-EB-455Wi - 1 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»</p>
<p>Ауд. 2061 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 80 посадочных мест, рабочее место преподавателя, стол - 1 шт., доска меловая (3-х секционная) - 1 шт., кафедра - 1 шт., стульев - 2 шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»</p>
<p>Ауд. 2020 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная на колесиках 2 шт., стол 1 шт., стул 6 шт., жалюзи 2 шт., вешалка стойка 2 шт. Компьютер Intel I5-7400/16Gb/1Tb/ видеокарта NVIDIA GeForce GT 710/Монитор DELL S2218H - 25 шт., Шкаф телекоммуникационный настенный ЦМО ШРН-Э-6.650 - 1 шт., Коммутатор ProCurve Switch 2626 - 1 шт., Мультимедийный проектор Optoma x 400 - 1 шт., Экран подпружинен. ручной MW Cinerollo 200x200см (S/N) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»</p>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

- учебно-методической документацией;
- локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;



– графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации**

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

### **1.2 Темы письменных работ**

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

### **1.3 Контрольные точки**

<b>Номер контрольной точки</b>	<b>Тип контрольной точки</b>	<b>Способ проведения</b>	<b>Номера тем</b>
1	Контрольная работа	письменно	1-9
2	Аналитическая работа	с помощью технических средств и информационных систем	1-9
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-9

### **1.4 Другие объекты оценивания**

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

### **1.5 Самостоятельная работа обучающегося**

<b>Наименования самостоятельной работы</b>	<b>Номера тем</b>
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-10
Подготовка сообщений, докладов	1-10
Работа с аналитическими базами данных, нормативными документами, справочной литературой	1-10

### **1.6 Шкала оценивания результата**

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет, итоговый результат формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	Незачет
>=55	Зачет

### Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.