

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и  
методической работе

/Шубаева В.Г./

« 28 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль) программы	Реклама и связи с общественностью в бизнесе
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Составитель:

\_\_\_\_\_ / д.пед.н., доцент Кудрявцева М.Е.

Санкт-Петербург  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2.	МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
4.	ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
5.	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
6.	ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА .....	7
7.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	8
7.1.	Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины .....	8
7.2.	Организация самостоятельной работы.....	8
8.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	9
9.	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
9.1	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
9.2.	Материально-техническое обеспечение учебного процесса .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10.	ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	<b>14Ошибка! Закладка не определена.</b>
11.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	<b>15Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины: дать системное представление об основных особенностях и закономерностях мирового литературно-художественного процесса.

Дисциплина «История литературы и искусства» относится к обязательной части блока 1

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.Б "История литературы и искусства" относится к обязательной части Блока 1.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	<b>Знает</b> основные сюжеты европейской культуры, обусловленные историко-культурными европейскими традициями. Представляет особенности культурного развития России в контексте Европейской культуры <b>Уметь</b> формировать свои этические и эстетические представления на основе знания основных произведений мирового искусства и литературы <b>Владеет навыками анализа</b> социокультурных различий социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
ОПК-3. Способен использовать многообразие	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного	<b>Знать:</b> Знает основные средства художественной выразительности, необходимые для создания текстов в сфере профессиональных коммуникаций

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
1	2	3
достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	процесса ОПК 3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и(или) иных коммуникационных продуктов	<b>Уметь:</b> Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью <b>Владеть:</b> навыками анализа литературно-художественного текста

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов, из которых 36 часов самостоятельной работы студента согласно РУП отводится на подготовку и защиту экзамена.

Форма промежуточной аттестации: зачет в 1-ом семестре, экзамен во 2-ом семестре.

Распределение фонда времени по темам дисциплины.

Таблица 4.1 – Распределение фонда времени по темам дисциплины (очная форма обучения)

Номер и наименование тем	Объем дисциплины (ак. часы)			
	Контактная работа			СРО
	ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5
Тема 1. Основные теоретические вопросы литературы и искусства. Формирование этических и эстетических представлений на основе знания основных произведений мирового искусства и литературы	2	2	-	12
Тема 2. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Античная литература и античное искусство.	2	2	-	12
Тема 3. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство Средних веков.	2	2	-	12
Тема 4. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство эпохи Возрождения.	4	2	-	12
Тема 5. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 17 века.	4	4	-	12
Тема 6. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и	4	4	-	14

искусство 18 века.				
<b>Всего за семестр:</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>74</b>
Тема 7. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство эпохи романтизма.	6	4	-	12
Тема 8. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 19 века.	6	4	-	12
Тема 9. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусства конца 19 начала 20 века.	4	4	-	12
Тема 10. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Европейская литература и европейское искусство 20 века.	6	4	-	12
Тема 11. Русская литература и русское искусство 20 века. Формирование навыков анализа литературно-художественного текста.	6	4	-	12
Тема 12. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература стран Азии и Америки.	4	4	-	10
Тема 13. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство конца 20 начала 21 века.	4	4	-	10
<b>Всего за семестр:</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>80</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>54</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>154</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1. Основные теоретические вопросы литературы и искусства. Формирование этических и эстетических представлений на основе знания основных произведений мирового искусства и литературы.**

Искусство и литература в системе культуры. От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Изобразительное искусство (графика, скульптура, живопись, архитектура), музыка, театр. Технологическая база образования новых форм искусства. Виды искусства. Мировой Литературно-художественный процесс. Художественный метод, образ и стиль. Художественная концепция мира и определяющие её элементы. Проблема Запада и Востока в литературе.

**Тема 2. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Античная литература и античное искусство.**

Философско-эстетические основы античного искусства и литературы. Периодизация античной литературы и искусства. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Древнегреческий театр. Трагедия рока: Эсхил, Софокл, Еврипид. Античная комедия: Аристофан. Литература и искусство Древнего Рима. Плавт, Теренций, Цицерон, Вергилий.

**Тема 3. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство Средних веков.**

Философско-эстетические основы искусства средневековья. Европейский героический эпос. Песнь о Роланде и её историческая основа. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Русское средневековье – Древнерусская литература XII-XVII веков.

**Тема 4. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство эпохи Возрождения.**

Философско-эстетические основы искусства эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение: Данте «Божественная комедия», Петрарка, Боккаччо. Возрождение во Франции: Франсуа Рабле, Мишель Монтень. Возрождение в Испании и Португалии. Плутовской роман. Мигель де Сервантес «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Томас Мор «Утопия». Творчество Шекспира. Сонеты. Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; исторические хроники, комические образы в пьесах Шекспира.

**Тема 5. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 17 века.**

Основные художественные направления: барокко и классицизм. Философская система Декарта. Основные принципы классицизма, Буало. Корнель «Сид». Расин «Андромаха», «Федра». Творчество Мольера. Творческая история Тартюфа, Тартюф», «Дон Жуан», «Мнимый больной».

**Тема 6. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 18 века.**

Характеристика европейского Просвещения. Философская система Локка. Особенности английского Просвещения. Творчество Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Просвещение во Франции. Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо, руссоизм как философская основа сентиментализма. Бомарше.

**Тема 7. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство эпохи романтизма.**

Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки романтизма. Немецкий романтизм. Философские системы Фихте, Шеллинга, Канта, Гегеля, Шлегеля. Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения личности. Романтическая ирония. Особенности романтического героя. Немецкий романтизм. Гёте «Страдания юного Вертера», «Фауст». Творчество Гофмана, Шиллера, Гейне. Английский и французский романтизм. Творчество Байрона. Творчество Виктора Гюго. Американский романтизм. Творчество Эдгара По.

**Тема 8. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство 19 века.**

Критический реализм, его философско-эстетическая основа. Художественная концепция реализма. Критический реализм во Франции. Творчество Бальзака, Стендаля, Мериме, Флобера. Натурализм во Франции. Позитивизм как философская основа натурализма. Творчество Золя. Романый цикл «Ругон-Маккары». Мопассан «Жизнь», «Милый друг», Мопассан новеллист. Отечественная литература - древнерусская литература. А.С.Пушкин и поэты пушкинской плеяды; мировое значение русской литературы 19 века. Критический реализм в русской литературе XIX века. «Натуральная школа», расцвет реализма в русской литературе: Л.Толстой «Смерть Ивана Ильича», Ф. М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы».

**Тема 9. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусства конца 19 начала 20 века.**

Философско-эстетические основы декаданса. Философские системы Шопенгауэра, Ницше. Проблемы искусства и красоты в эстетике О.Уайльда, Роман «Портрет Дориана Грея». «Новая драма» в европейской литературе XIX - начала XX века. Творчество Ибсена, Метерлинка, Шоу.

**Тема 10. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Европейская литература и европейское искусство 20 века.**

20 век – реализм, модернизм, постмодернизм. Литература XX века. Интеллектуальный роман, Т. Манн «Волшебная гора», «Доктор Фаустус». Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер». Торнтон Уайлдер «Мост короля Людовика Святого». Экзистенциализм. Философия Кьеркегора. Сартр «Тошнота», А. Камю «Посторонний», «Чума». Мировой кинематограф. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.

**Тема 11 Русская литература и русское искусство 20 века. Формирование навыков анализа литературно-художественного текста.**

Серебряный век русской поэзии. Русский интеллектуальный роман. Творчество М. А. Булгакова: «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Творчество В. В. Набокова «Другие берега», «Приглашение на казнь». Отечественная литература второй половины XX века. Основные направления русской прозы 80 – 90 годов. Творчество Т. Толстой, В. Пелевина. В. П. Астафьев «Прокляты и убиты».

**Тема 12. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература стран Азии и Америки.**

Японская литература 20 века. Латиноамериканская литература 20 века.

**Тема 13. Основные этапы и закономерности литературно-художественного процесса. Литература и искусство конца 20 начала 21 века.**

Понятие постмодернизма, роман В. Ерофеева «Москва-Петушки». Русская проза начала XXI века. Творчество А. Иванова, Е. Водолазкина, З. Прилепина и др.

## 6. ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Таблица 6.1 – Практические занятия/ Семинарские занятия / Лабораторные работы

№ темы	Тема занятия	Вид занятия/Наименование оценочного средства
1	2	3
1	Теоретические вопросы литературы и искусства	ПЗ/ доклады с презентациями
2	Искусство и литература Античного мира	ПЗ/. доклады с презентациями
3	Искусство и литература Средних веков	ПЗ/ доклады с презентациями
4	Искусство и литература эпохи Возрождения	ПЗ/. доклады с презентациями/Письменный опрос
5	Искусство и литература Нового времени (17 век)	ПЗ/. доклады с презентациями
6	Искусство и литература Нового времени (18 век)	ПЗ/ доклады с презентациями
7	Искусство и литература эпохи Романтизма	ПЗ/ Устный опрос/ доклады с презентациями
8	Искусство и литература 19 века	ПЗ/ доклады с презентациями
9	Искусство и литература конца 19 начала 20 века	ПЗ/ доклады с презентациями
10	Искусство и литература Европы 20 века	ПЗ/ Письменный опрос/ доклады с презентациями
11	Искусства и литература России	ПЗ/. доклады с презентациями
12	Искусство и литература стран Азии и Америки	ПЗ/. доклады с презентациями
13	Искусство и литература конца 20 начала 21 век	ПЗ/ Устный опрос

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

Обучающимся, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному занятию, рекомендуется не позже чем в 2 - недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме.

### 7.2. Организация самостоятельной работы

Под самостоятельной работой обучающихся понимается планируемая работа обучающихся, направленная на формирование указанных компетенций, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Методическое обеспечение самостоятельной работы при наличии обучающихся лиц с ограниченными возможностями представляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Виды самостоятельной работы по дисциплине представлены в таблице 7.2.1.

Таблица 7.2.1 – Организация самостоятельной работы обучающегося

№ темы	Вид самостоятельной работы- 1 семестр
1	2
1-13	Подготовка к практическим занятиям по дисциплине (подготовка к докладам с презентациями).
1-2	Подготовка к контрольной точке №1 Письменный опрос



№ темы	Вид самостоятельной работы- 1 семестр
3-7	Подготовка к контрольной точке №2 - Устный опрос
1-13	Подготовка к проверке знаний на экзамене.

№ темы	Вид самостоятельной работы-2 семестр
1	2
1-13	Подготовка к практическим занятиям по дисциплине (подготовка к докладам с презентациями).
8-10	Подготовка к контрольной точке №1 Письменный опрос
11-13	Подготовка к контрольной точке №2 Устный опрос
1-13	Подготовка к проверке знаний на экзамене.

Каждый вид СРО, указанный в таблице 7.2.1 обеспечен методическими материалами.

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины *«История мировой литературы и искусства»* используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Лекция-дискуссия (тема №1, 5, 6, 7, 13);*
- *Проблемная лекция (тема №4, 9, 10, 11).*
- *Доклад/Презентация (тема №1-12).*
- *Устный опрос (тема №7, 13).*
- *Письменный опрос (тема №2, 10).*

*Лекция-дискуссия* предусматривает активное включение обучающихся в рассмотрение этической и эстетической проблематики изучаемых литературных произведений и произведений изобразительного искусства.

*Проблемная лекция* предусматривает знакомство с различными подходами и точками зрения на этическую и эстетическую проблематику изучаемых литературно-художественных произведений.

*Доклад:* студент самостоятельно подбирает материал по предложенной теме, составляет подробный план, а затем письменный текст выступления. Не рекомендуется перегружать текст выступления биографическими деталями, внимание следует сфокусировать на творчестве писателя или художника, о котором идёт речь. В доклад следует включить минимум три литературных произведения, если речь идёт о писателе или поэте и минимум 6 скульптурных или живописных произведений, если речь идёт о художнике. Доклад должен быть сделан в увлекательной форме.

*Презентация* обязательна в том случае, если речь идёт о художниках, скульпторах или архитектурных памятниках. Слайды должны быть качественными, изображения на них крупными. Не допускается размещение на одном слайде нескольких изображений.

*Устный опрос:* студенты самостоятельно готовятся к ответам на вопросы, предложенные преподавателем по материалам лекций. Ответ на один вопрос предполагает 2-3 минуты монологической речи по теме вопроса. При затруднении преподаватель задаёт необходимые вопросы. При ответе на вопросы по литературным произведениям не следует ограничиваться простым пересказом содержания, необходимо отразить проблематику произведения и выразить своё отношение к наиболее серьёзным

проблемам.

*Письменный опрос:* студенты самостоятельно готовятся к письменной работе по вопросам, выданным им не менее чем за неделю. Вопрос предполагает ответ в объеме приблизительно 400-500 слов. Не рекомендуется отход от темы вопроса, а также слишком пространные рассуждения, не относящиеся к делу. Работа должна быть выполнена самостоятельно, без опоры на материал лекций или другие источники. Работа должна быть написана грамотным языком.

## 9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Таблица 9.1.1 – Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Основная/ дополнительная литература	Книгообеспеченность	
		Кол-во. экз. в библ. СПбГЭУ	Электронные ресурсы
1. Кудрявцева М. Е. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. СПбГЭУ, 2019. – 116 с. - Сведения доступны также по Интернету: <a href="http://orac.unicon.ru">orac.unicon.ru</a>	Основная	35	<a href="http://orac.unicon.ru">ЭБ ОРАС.UNECON.RU</a>
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 418 с.	Основная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
3. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : Учебник / Осьмухина О.Ю. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2016.— 183 с.	Дополнительная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
4. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : Учебник / Ильина Т.В., Фомина М.С. — 6-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2016. — 501 с.	Дополнительная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Гиленсон Б.А. — М. : Юрайт, 2015.— 499 с.	дополнительная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>
6. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс] : Учебник / Ильина Т.В., Фомина М.С. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018.— 330 с.	Дополнительная	-	<a href="#">ЭБС Юрайт</a>

Таблица 9.1.2 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД
1	Электронная библиотека Grebennikon.ru – <a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY – <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
3	Научная электронная библиотека КиберЛеника – <a href="http://www.cyberleninka.ru">www.cyberleninka.ru</a>
4	База данных ПОЛПРЕД Справочники – <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
5	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary – <a href="http://www.oecd-ilibrary.org">www.oecd-ilibrary.org</a>

Таблица 9.1.3 – Перечень информационных справочных систем (ИСС)

№	Наименование ИСС
1	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> )
2	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a> )
3	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или <a href="http://www.kodeks.ru">www.kodeks.ru</a> )
4	Электронная библиотечная система BOOK.ru - <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>
5	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – <a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
6	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – <a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
7	Электронная библиотека СПБГЭУ– <a href="http://opac.unecon.ru">opac.unecon.ru</a>

## 9.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Таблица 9.2.1 – Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (ПО)

№	Наименование ПО
1	Microsoft Windows Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г.)
2	Microsoft Office Professional (КОНТРАКТ № 244/20 «26» июня 2020 г.)
3	7-Zip (freeware)

Таблица 9.2.2 – Перечень учебных аудиторий для проведения учебных занятий, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения

Наименование учебных аудиторий, перечень оборудования и технических средств обучения	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
Ауд. 207 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 78 посадочных мест (39 учебных столов, 78 стульев), рабочее место преподавателя, стол 1 шт., доска меловая (3-х секционная) 1 шт., кафедра 1 шт., вешалка стойка 3 шт., жалюзи 6 шт. Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Мультимедийный проектор NEC ME401X - 1 шт., Акустическая система Hi-Fi PRO MASK6T-W - 2 шт., Микшер усилитель Jedia TA-1120 в комплекте - 1 шт., Экран Projecta Compact Electrol 153x200 см Matte White S - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 203 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного	191023, г. Санкт-Петербург,

<p>типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 72 посадочных мест (36 учебных столов, 72 стула, рабочее место преподавателя, кафедра 1шт., доска маркерная 1 шт., доска маркерная 1шт., вешалка стойка 3шт., жалюзи 6шт.омпьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19") - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 206 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 72 посадочных мест, рабочее место преподавателя, стол 1шт., доска меловая (3-х секционная) 1 шт., вешалка стойка 1шт., жалюзи 6шт. Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19") - 1 шт., Микшер-усилитель AA-120 Roxton - 1 шт., Мультимедиа проектор Mitsubishi WD620U 2717 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 105 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 72 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая (3-х секционная) 1 шт., вешалка стойка 2шт., жалюзи 3шт. , Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Проектор NEC M350 X - 1 шт., Всепогодный громкоговоритель 60 вт - 2 шт., Микшер-усилитель (JPA-1240A) 240 Вт/100 В - 1 шт., Экран с электропривод.160x210 см - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 102 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 78 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная 1шт., кафедра 1шт., вешалка стойка 2шт., пианино 1шт.. Моноблок Acer Aspire Z1811 Intel Core i5-2400S@2.50GHz/4Gb/1Tb - 1 шт., Проектор NEC M350 X - 1 шт., Акустическая система JBL CONTROL 25 WH - 2 шт., Экран с электропривод. 183x240 см д120 - 1 шт., Микшер-усилитель TA-1120 - 1 шт., Громкоговоритель Electrolvoice EVID 3.2 - 2 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 324 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная - 1 шт., вешалка</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>

стойка - 2 шт., жалюзи - 2 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Интерактивный проектор Epson EB-485Wi - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 2067 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 150 посадочных мест (парты 75шт.), рабочее место преподавателя (стола 2шт.), доска меловая 1 шт. (4-х секционная), кафедра 1шт., тумба м/м 1шт., стол 1шт., стул 3шт. Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19" - 1 шт., Мультимедийный проектор Тип 2 Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Громкоговоритель 2-полосной Hi-Fi PRO MASKGT-W - 2 шт., Микшер усилитель ТА-1120-1шт. в комплекте с Behringer XM8500 ULTRA VOICE - 1 шт., Экран с электроприводом 183х240 см Компакт - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»
Ауд. 2090 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 126 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая (3-х секционная) 2шт., кафедра 1шт., тумба м/м 1шт., стол 1шт., стул 2шт. Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19" - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Громкоговоритель 2-полосной Hi-Fi PRO MASKGT-W - 2 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»
Ауд. 3032 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 160 посадочных мест (парт 40шт. - 4х местные), рабочее место преподавателя, стол компьютерный м/м 1 шт., доска меловаядвигающаяся 2х секционная 1шт., кафедра 1шт., стол 1шт., стул 2шт., жалюзи 3шт. Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19", Система акустическая Electro-voice - 4 шт., Проектор NEC NP-P501X в комплекте : кабель VGA-VGA Kramer 15m15m длина 15 м Усилитель распределитель VGA сигнала Kramer VP-222K кабель Greenconnect Jack 3.5 mm/RCA 2 длина 3 м - 1 шт., ЭКРАН TARGA - 1 шт., Микшер-усилитель трансляционный Dynacord MV512 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»
Ауд. 2009 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) оборудована мультимедийным комплексом.. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 122 посадочных мест (стол учебный 61шт., стульев 122шт.), рабочее место преподавателя, стол м/м, тумба 1шт., доска меловая 1 шт. (3-х секционная), кафедра 1шт., тумба 1шт., кафедра 1шт., стул 2шт. Компьютер Intel i3-2100	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»

2.4 Ghz /4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Звуковой проектор Yamaha YSP-3000 - 1 шт., Подвес проектора с площ.д/камеры - 1 шт., Экран проекционный draper - 1 шт., Мультимедийный проектор Тип 2 Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Кронштейн потолочный Screen Media D1 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 2063 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 50 посадочных мест (столов 25шт., стульев 50шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1шт., кафедра 1шт., стол 1шт., стул 2шт.Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19" - 1 шт., Проектор Epson EB 410W - 1 шт., Интерактивная доска Interwrite DualBoard 1285 - 1 шт., Точка беспроводного доступа Wi-Fi Тип 2 UBIQUITI UAP-AC-HD - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»
Ауд. 2082 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 54 посадочных мест (столов 47шт., стульев 54шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1шт., стол 1шт., стул 2шт.Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/500/4/Acer V193 19" - 1 шт., Интерактивный проектор Epson EB 455. Доска магнитно-маркерная 100*200 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»
Ауд. 2062 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 56 посадочных мест (столов 28шт., стульев 56шт.), рабочее место преподавателя, доска меловая односекционная) 1 шт., кафедра 1шт., стол 1шт., стул 2шт.Компьютер Intel Core i3-2100 CPU @ 3.10GHz/4/500 Acer V193 Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт. - 1 шт., Мультимедийный проектор Optoma EX-632 - 1 шт., Экран DRAPER TARGA 221x295 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, ул. Канал Грибоедова, 30/32, литер «А», «Б», «Р»

## 10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом и является приложением к рабочей программе дисциплины (модуля).