

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
В.Г. Шубаева
«24» мая 2023 г.

История литературы и искусства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки/ 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Специальность
Направленность (профиль) программы/ Реклама и связи с общественностью в бизнесе
Специализация
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения очная
Год набора 2023

Составитель(и):

д.пед.н, Кудрявцева Мария Евгеньевна

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: Зачет: семестр 1 Экзамен: семестр 2
в том числе:		
контактная работа	112	
самостоятельная работа	104	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины:

Семестр:	1,2
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	56
Практические занятия	56
Лабораторные работы	
Итого аудиторных часов	112
Самостоятельная работа	104
Часы на контроль	36
Итого академических часов	252
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*	4
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5.1 Рекомендуемая литература	6
5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства	6
5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД).....	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	9
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	11
1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации	11
1.2 Темы письменных работ.....	12
1.3 Контрольные точки	12
1.4 Другие объекты оценивания	13
1.5 Самостоятельная работа обучающегося	13
1.6 Шкала оценивания результата	13

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:	Дать системное представление об основных особенностях и закономерностях мирового литературно-художественного процесса.
--------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О История литературы и искусства относится к обязательной части Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 - Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: общую характеристику художественных эпох. Уметь: устанавливать принадлежность автора к той или иной эпохе по характеру его мировосприятия; анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания. Владеть: навыками ведения дискуссии по проблемам дисциплины.
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 - Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Знать: периодизацию мировой литературы и искусства; общую характеристику художественных эпох. Уметь: анализировать и сравнивать художественное видение мира в различные культурно-исторические эпохи. Владеть: способностью эстетического восприятия литературно-художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Содержание дисциплины	Объем дисциплины (академические часы)			
		Контактная работа			СРО
		ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
Тема 1. Введение. Методологические вопросы литературы и искусства.	1.-Искусство и литература в системе культуры. 2.- Виды искусства. 3.-Мировой Литературно-художественный процесс. 4.-Художественный метод, образ и стиль. 5.-Художественная концепция мира и определяющие её элементы.	4	4		8
Тема 2. Античная литература и античное искусство.	1.-Философско-эстетические основы античного искусства и литературы. 2.-Периодизация античной литературы и искусства. 3.-Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». 4.-Древнегреческий театр. Трагедия рока: Эсхил, Софокл, Еврипид. 5.- Античная комедия: Аристофан. 6.- Древнегреческое искусство. 7.-Литература и искусство Древнего Рима. Плавт, Теренций, Цицерон, Вергилий, Овидий, Гораций. 8.- Искусство Древнего Рима.	4	6		13
Тема 3. Литература и искусство средних веков.	1.-Философско-эстетические основы искусства средневековья. 2.-Европейский героический эпос. Песнь о Роланде и её историческая основа. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». 3.-Искусство Средних веков.	4	6		13
Тема 4. Литература и искусство эпохи Возрождения.	1.-Философско-эстетические основы искусства эпохи Возрождения. 2.-Итальянское Возрождение: Данте «Божественная комедия». 3.-Петрарка, Боккаччо. 4.-Возрождение во Франции: Франсуа Рабле, Мишель Монтень. 5.-Возрождение в Испании и Португалии. Плутовской роман. 6.- Мигель де Сервантес «Дон Кихот». 7.-Возрождение в Англии. Томас Мор «Утопия». 8.-Творчество Шекспира. Сонеты. 9.-Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; исторические хроники, комические образы в пьесах Шекспира.	4	6		13
Тема 5. Литература и искусство 17 века.	1.-Основные художественные направления: барокко и классицизм. 2.- Философская система Декарта. 3.- Основные принципы классицизма, Буало. 4.-Корнель «Сид». 5.-Расин «Андромаха», «Федра». 6.-Творчество Мольера. Творческая история Тартюфа, Тартюф», «Дон Жуан», «Мнимый больной». 7.-Изобразительное искусство 17 века.	4	6		13
Тема 6. Литература и искусство 18 века.	1.-Характеристика европейского Просвещения. 2.- Философская система Локка. 3.-Особенности английского Просвещения. 4.-Творчество Д.Дефо. «Робинзон Крузо». 5.-Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». 6.- Просвещение во Франции. Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо 7.- Руссоизм как философская основа	4	2		5

	сентиментализма. 8.- Бомарше. 9.-Творчество Гёте, творчество Шиллера. 10.-Изобразительное искусство 18 века.				
Тема 7. Литература и искусство эпохи романтизма.	1.-Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки романтизма. 2.-Немецкий романтизм. Философские системы Фихте, Шеллинга, Канта, Гегеля, Шлегеля. 3.-Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения личности. 4.-Романтическая ирония. 5.-Особенности романтического героя. 6.-Творчество Гофмана, Гейне. 7.-Английский и французский романтизм. Творчество Байрона. 8.-Творчество Виктора Гюго. 9.-Американский романтизм. Творчество Эдгара По. 10.-Искусство эпохи романтизма.	4	2		5
Тема 8. Литература и искусство 19 века.	1.-Критический реализм, его философско-эстетическая основа. 2.-Художественная концепция реализма. 3.-Критический реализм во Франции. 4.-Творчество Бальзака, Стендаля, Мериме, Флобера. 5.-Натурализм во Франции. Позитивизм как философская основа натурализма. 6.-Творчество Золя. Романский цикл «Ругон-Маккары». 7.-Мопассан «Жизнь», «Милый друг», Мопассан новеллист. 8.-Отечественная литература - древнерусская литература. 9. А.С.Пушкин и поэты пушкинской плеяды; мировое значение русской литературы 19 века. 10.-Критический реализм в русской литературе XIX века. 11.-«Натуральная школа», расцвет реализма в русской литературе: Л.Толстой «Смерть Ивана Ильича». 12.-Ф. М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы». 13.-Русское искусство. Передвижники Французский Импрессионизм.	4	2		5
Тема 9. Название темы Литература и искусства конца 19 начала 20 века.	1.-Философско-эстетические основы декаданса. 2.-Философские системы Шопенгауэра, Ницше. 3.-Проблемы искусства и красоты в эстетике О.Уайльда, 4.-Роман «Портрет Дориана Грея». 5.-«Новая драма» в европейской литературе XIX - начала XX века. 6.-Творчество Ибсена, Метерлинка, Шоу.	4	2		5
Тема 10. Европейская литература и европейское искусство 20 века.	1.-20 век – реализм, модернизм, постмодернизм. 2.-Литература XX века. 3.-Интеллектуальный роман, Т. Манн «Волшебная гора», «Доктор Фаустус». 4.-Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер». 5.-Торнтон Уайлдер «Мост короля Людовика Святого». 6.-Экзистенциализм. 7.-Философия Кьеркегора. 8.-Сартр «Тошнота», А. Камю «Посторонний», «Чума». 9.-Мировой кинематограф. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.	4	4		5
Тема 11. Русская литература и русское искусство 20 века.	1.-Серебряный век русской поэзии. 2.-Русский интеллектуальный роман. 3.-Творчество М. А. Булгакова: «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». 4.-Творчество В. В. Набокова «Другие берега», «Приглашение на казнь». 5.-Отечественная литература второй половины XX века. 6.-Основные направления русской прозы 80 – 90 годов. 7.-Творчество	4	4		5

	Т.Толстой, В. Пелевина. 8.-В. П. Астафьев «Прокляты и убиты». 9.-Русское искусство XX века.				
Тема 12. Литература и искусство стран Азии и Америки.	1.-Латиноамериканская литература 20 века.	4	4		5
Тема 13. Литература и искусство стран Азии и Америки.	1.-Японская литература 20 века.	4	4		5
Тема 14. Литература и искусство конца 20 начала 21 века.	1.-Понятие постмодернизма, роман В. Ерофеева «Москва-Петушки» . 2.-Русская проза начала XXI века. 3.-Творчество Л. Улицкой, Д. Рубиной, Д. Быкова, А. Иванова и др.	4	4		4
Контроль:					36
Всего по дисциплине:		56	56	0	104

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Электронные ресурсы
Кудрявцева, Мария Евгеньевна. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Е.Кудрявцева ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. экон. ун-т, Каф. коммуникац. технологий и связей с общественностью. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2019. 1 файл (432 Кб).	https://opac.unecon.ru/elibrar ... B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.pdf
Полякова Надежда Васильевна. История мировой литературы и искусства : Конспект лекций для специальности 030602 Связи с общественностью. Файл IMI_lek.pdf. Часть 2. История мирового искусства / Кафедра связей с общественностью и массовых коммуникаций. СПб : СПбГИЭУ, 2011. 551 КБ.	https://opac.unecon.ru/elibrar ... bibl/fulltext/Lekz/IMI_lek.pdf

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- LibreOffice
- ОС Альт образование 10

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru
3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary www.oecd-ilibrary.org
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.consultant.ru)
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.garant.ru)
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.kodeks.ru)
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
12.	Электронная библиотека СПБГЭУ – opac.unecon.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
Ауд. 340 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная	191023, г. Санкт-Петербург,

<p>мебель и оборудование: Учебная мебель на 25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, тумба - 1 шт., доска маркерная - 1 шт., вешалка стойка - 2 шт., жалюзи - 2 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 12 шт., Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA - 13 шт. Гарнитура Sanako SLH07 с кабелем RJ11 - USB 1,5 метра - 12 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 209 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 16 посадочных мест (16 компьютерных столов, 16 стульев), учебная мебель на 18 посадочных мест (9 учебных столов, 18 стульев), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка, стойка, Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 16 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Мультимедийный проектор Optoma x 400 - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 203x153см (SCM-4303) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 353 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1 шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

- учебно-методической документацией;
- локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

– графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации

- 1 Американская литература XX века: Т. Уайлдер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Дж. Сэлинджер (на выбор)
- 2 Американский романтизм: творчество Эдгара Аллана По
- 3 Античная драма: творчество Еврипида (1 пьеса на выбор)
- 4 Античная драма: творчество Софокла (1 пьеса на выбор)
- 5 Античная драма: творчество Эсхила (1 пьеса на выбор)
- 6 Архитектура эпохи Возрождения
- 7 Героический эпос Гомера: «Илиада», «Одиссея» (на выбор)
- 8 Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов
- 9 Древнеримская литература: эпос Вергилия «Энеида»
- 10 Живопись импрессионизма
- 11 Живопись постимпрессионизма
- 12 Живопись раннего Возрождения: Боттичелли
- 13 Живопись романтизма: Гойя
- 14 Золотой век голландской живописи: Рембрандт
- 15 Золотой век испанской живописи: Веласкес
- 16 Золотой век испанской живописи: Мурильо
- 17 Золотой век испанской живописи: Хосе де Рибера
- 18 Интеллектуальный роман XX века: Герман Гессе, «Степной волк»
- 19 Интеллектуальный роман XX века: Томас Манн
- 20 Искусство Возрождения в Германии: творчество Дюрера
- 21 Итальянская опера: Россини, Верди, Пуччини (на выбор)
- 22 Итальянское искусство эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи
- 23 Итальянское искусство эпохи Возрождения: Микеланджело
- 24 Итальянское искусство эпохи Возрождения: Рафаэль
- 25 Классицизм в драматургии XVII века: творчество Ж. Расина (1 пьеса на выбор)
- 26 Классицизм в драматургии XVII века: творчество Мольера (1 пьеса на выбор)
- 27 Классицизм в драматургии XVII века: творчество П. Корнеля (1 пьеса на выбор)
- 28 Литература Возрождение в Англии: драматургия В. Шекспира (1 пьеса на выбор)
- 29 Литература Возрождения во Франции: Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 30 Литература итальянского Возрождения: Боккаччо
- 31 Литература итальянского Возрождения: Данте Алигьери, «Божественная комедия»
- 32 Литература итальянского Возрождения: поэзия Петрарки
- 33 Литературно-художественные направления XVII века: барокко и классицизм
- 34 Модернизм в литературе XX века: Франц Кафка
- 35 Немецкий романтизм: творчество В.-А. Гофмана
- 36 Немецкое Просвещение. И. В. Гёте, трагедия «Фауст»: творческая история, эстетические и композиционные принципы, философская проблематика
- 37 Нидерландская живопись эпохи Возрождения: И. Босх
- 38 Нидерландская живопись эпохи Возрождения: П. Брейгель
- 39 Понятие художественной эпохи и художественного направления. Периодизация истории литературы и искусства
- 40 Поэзия французского символизма
- 41 Реализм в русской живописи: передвижники
- 42 Рококо в живописи XVIII века: Антуан Ватто
- 43 Русская архитектура XVIII века: Ринальди, Чевакинский

- 44 Русская архитектура XVIII века: Трезини, Растрелли
- 45 Русская живопись XVIII века: Рокотов, Левицкий, Боровиковский (на выбор)
- 46 Русский интеллектуальный роман: творчество М. А. Булгакова
- 47 Русский реализм: Ф. М. Достоевский, «Идиот»
- 48 Русский реализм. Творчество Ф. М. Достоевского, «Братья Карамазовы»
- 49 Современная русская литература: творчество Т. Толстой, В. Пелевина, А. Сальникова, Г. Яхиной, Е. Водолазкина (на выбор)
- 50 Средневековая литература: рыцарский роман «Тристан и Изольда»
- 51 Средневековая литература: эпос «Песнь о Роланде»
- 52 Средневековое искусство: принципы готической архитектуры
- 53 Сюжеты Ветхого завета (3 сюжета на выбор)
- 54 Сюжеты Нового завета (3 сюжета на выбор)
- 55 Философские основы натурализма. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары»
- 56 Философско-эстетические основы античного искусства
- 57 Философско-эстетические основы декаданса. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда
- 58 Философско-эстетические основы критического реализма
- 59 Философско-эстетические основы романтизма. Английский романтизм: творчество Байрона
- 60 Философско-эстетические основы романтизма. Французский романтизм: творчество Виктора Гюго
- 61 Французская литература реализма: новеллы Проспера Мериме
- 62 Французская литература реализма: О. Бальзак, «Человеческая комедия»
- 63 Французская литература реализма: Стендаль, «Красное и черное»
- 64 Французская литература реализма: Флобер, «Мадам Бовари»
- 65 Художественная литература как вид искусства
- 66 Экзистенциализм в литературе: А. Камю, «Посторонний»
- 67 Эпоха Просвещения в Англии: Даниэль Дефо, «Робинзон Крузо»
- 68 Эпоха Просвещения в Англии: Дж. Свифт, «Приключения Гулливера»
- 69 Эпоха Просвещения во Франции: Вольтер, Дидро, Руссо (на выбор)

1.2 Темы письменных работ

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.3 Контрольные точки

Номер контрольной точки	Тип контрольной точки	Способ проведения	Номера тем
1	Аналитическая работа	письменно	1-3
2	Аналитическая работа	письменно	4-5
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-5
4	Аналитическая работа	письменно	6-10
5	Аналитическая работа	письменно	11-14
6	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	6-14

1.4 Другие объекты оценивания

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.5 Самостоятельная работа обучающегося

Наименования самостоятельной работы	Номера тем
Выполнение домашних заданий	1-14
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-14
Подготовка к экзамену	6-14

1.6 Шкала оценивания результата

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
≤ 54	неудовлетворительно
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
≥ 85	отлично

Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.