МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Проректор по образовательной деятельности  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Г. Шубаева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

***История литературы и искусства***

**Рабочая программа дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки/ *Специальность* | *42.03.01 Реклама и связи с общественностью* |
| Направленность (профиль) программы/  *Специализация* | *Дизайн коммуникационного продукта* |
| Уровень высшего образования | *Бакалавриат* |
| Форма обучения | *очная* |
| Год набора | *2025* |

Составитель*(и)*:

|  |
| --- |
| д.пед.н, Кудрявцева Мария Евгеньевна |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Часов по учебному плану | 252 | **Виды контроля в семестрах:**   |  | | --- | | Зачет: семестр 1 | | Экзамен: семестр 2 | |
| в том числе: |  |
| контактная работа | 112 |
| самостоятельная работа | 104 |
| практическая подготовка | 0 |
| часов на контроль | 36 |

**Распределение часов дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| Семестр: | 1,2 |
| Вид занятий | Часы |
| Лекционные занятия | 56 |
| Практические занятия | 56 |
| Лабораторные работы |  |
| **Итого аудиторных часов** | **112** |
| Самостоятельная работа | 104 |
| Часы на контроль | 36 |
| **Итого академических часов** | **252** |
| **Общая трудоемкость в зачетных единицах** | **7** |

Санкт-Петербург

2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** 3](#_Toc182584258)

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** 3](#_Toc182584259)

[**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 3](#_Toc182584260)

[**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\*** 4](#_Toc182584261)

[**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 7](#_Toc182584262)

[**5.1 Рекомендуемая литература** 7](#_Toc182584263)

[**5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства** 7](#_Toc182584264)

[**5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)** 8](#_Toc182584265)

[**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 8](#_Toc182584266)

[**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** 10](#_Toc182584267)

[**8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** 11](#_Toc182584268)

[**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** 12](#_Toc182584269)

[**1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации** 12](#_Toc182584270)

[**1.2 Темы письменных работ** 13](#_Toc182584271)

[**1.3 Контрольные точки** 13](#_Toc182584272)

[**1.4 Другие объекты оценивания** 14](#_Toc182584273)

[**1.5 Самостоятельная работа обучающегося** 14](#_Toc182584274)

[**1.6 Шкала оценивания результата** 14](#_Toc182584275)

# **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель:** | Дать системное представление об основных особенностях и закономерностях мирового литературно-художественного процесса. |

# **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.О История литературы и искусства относится к обязательной части Блока 1.

# **3.** **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| **Код и наименование компетенции выпускника** | **Код и наименование индикатора достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 - Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Знать: основные особенности мирового литературно-художественного процесса, рассматриваемого в контексте исторического наследия и социокультурных традиций разных народов мира; основные особенности художественного сознания человека в различные культурно-исторические эпохи  Уметь: определять философско-эстетические основания и характер художественного сознания человека в различные культурно-исторические эпохи.  Владеть: способностью эстетического восприятия литературно-художественных текстов и текстов мирового искусства в контексте культурных традиций мира. |
| ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.1 - Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Знать: основные литературно-художественные эпохи, основные литературные произведения и основные произведения мирового искусства наиболее известных авторов отечественной и зарубежной культуры  Уметь: анализировать и сравнивать художественное видение мира в различные культурно-исторические эпохи устанавливать принадлежность автора к той или иной эпохе по характеру его творчества .  Владеть: способностью эстетической оценки феноменов художественного творчества. |

# **4.** **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер и наименование тем и/или разделов/тем** | **Содержание дисциплины** | | **Объем дисциплины**  **(академические часы)** | | | | |
| **Контактная работа** | | | | **СРО** |
| **ЗЛТ** | | **ПЗ** | **ЛР** |
| Тема 1. Введение. Методологические вопросы литературы и искусства. | 1.-Искусство и литература в системе культуры. 2.-Виды искусства. 3.-Мировой Литературно-художественный процесс. 4.-Художественный метод, образ и стиль. 5.-Художественная концепция мира и определяющие её элементы. | | 4 | | 4 |  | 8 |
| Тема 2. Античная литература и античное искусство. | 1.-Философско-эстетические основы античного искусства и литературы. 2.-Периодизация античной литературы и искусства. 3.-Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». 4.-Древнегреческий театр. Трагедия рока: Эсхил, Софокл, Еврипид. 5.-Античная комедия: Аристофан. 6.-Древнегреческое искусство. 7.-Литература и искусство Древнего Рима. Плавт, Теренций, Цицерон, Вергилий, Овидий, Гораций. 8.-Искусство Древнего Рима. | | 4 | | 6 |  | 13 |
| Тема 3. Литература и искусство средних веков. | 1.-Философско-эстетические основы искусства средневековья. 2.-Европейский героический эпос. Песнь о Роланде и её историческая основа. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». 3.-Искусство Средних веков. | | 4 | | 6 |  | 13 |
| Тема 4. Литература и искусство эпохи Возрождения. | 1.-Философско-эстетические основы искусства эпохи Возрождения. 2.-Итальянское Возрождение: Данте «Божественная комедия». 3.-Петрарка, Боккаччо. 4.-Возрождение во Франции: Франсуа Рабле, Мишель Монтень. 5.-Возрождение в Испании и Португалии. Плутовской роман. 6.-Мигель де Сервантес «Дон Кихот». 7.-Возрождение в Англии. Томас Мор «Утопия». 8.-Творчество Шекспира. Сонеты. 9.-Трагедии: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»; исторические хроники, комические образы в пьесах Шекспира. | | 4 | | 6 |  | 13 |
| Тема 5. Литература и искусство 17 века. | 1.-Основные художественные направления: барокко и классицизм. 2.- Философская система Декарта. 3.- Основные принципы классицизма, Буало. 4.-Корнель «Сид». 5.-Расин «Андромаха», «Федра». 6.-Творчество Мольера. Творческая история Тартюфа, Тартюф», «Дон Жуан», «Мнимый больной». 7.-Изобразительное искусство 17 века. | | 4 | | 6 |  | 13 |
| Тема 6. Литература и искусство 18 века. | 1.-Характеристика европейского Просвещения. 2.-Философская система Локка. 3.-Особенности английского Просвещения. 4.-Творчество Д.Дефо. «Робинзон Крузо». 5.-Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». 6.- Просвещение во Франции. Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо 7.-Руссоизм как философская основа сентиментализма. 8.- Бомарше. 9.-Творчество Гёте, творчество Шиллера. 10.-Изобразительное искусство 18 века. | | 4 | | 2 |  | 5 |
| Тема 7. Литература и искусство эпохи романтизма. | 1.-Социально-исторические и литературно-эстетические предпосылки романтизма. 2.-Немецкий романтизм. Философские системы Фихте, Шеллинга, Канта, Гегеля, Шлегеля. 3.-Осознание романтиками дисгармонии мира, отчуждения личности. 4.-Романтическая ирония. 5.-Особенности романтического героя. 6.-Творчество Гофмана, Гейне. 7.-Английский и французский романтизм. Творчество Байрона. 8.-Творчество Виктора Гюго. 9.-Американский романтизм. Творчество Эдгара По. 10.-Искусство эпохи романтизма. | | 4 | | 2 |  | 5 |
| Тема 8. Литература и искусство 19 века. | 1.-Критический реализм, его философско-эстетическая основа. 2.-Художественная концепция реализма. 3.-Критический реализм во Франции. 4.-Творчество Бальзака, Стендаля, Мериме, Флобера. 5.-Натурализм во Франции. Позитивизм как философская основа натурализма. 6.-Творчество Золя. Романный цикл «Ругон-Маккары». 7.-Мопассан «Жизнь», «Милый друг», Мопассан новеллист. 8.-Отечественная литература - древнерусская литература. 9. А.С.Пушкин и поэты пушкинской плеяды; мировое значение русской литературы 19 века. 10.-Критический реализм в русской литературе XIX века. 11.-«Натуральная школа», расцвет реализма в русской литературе: Л.Толстой «Смерть Ивана Ильича». 12.-Ф. М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы». 13.-Русское искусство. Передвижники Французский Импрессионизм. | | 4 | | 2 |  | 5 |
| Тема 9. Литература и искусства конца 19 начала 20 века. | 1.-Философско-эстетические основы декаданса. 2.-Философские системы Шопенгауэра, Ницше. 3.-Проблемы искусства и красоты в эстетике О.Уайльда, 4.-Роман «Портрет Дориана Грея». 5.-«Новая драма» в европейской литературе XIX - начала XX века. 6.-Творчество Ибсена, Метерлинка, Шоу. | | 4 | | 2 |  | 5 |
| Тема 10. Европейская литература и европейское искусство 20 века. | 1.-20 век – реализм, модернизм, постмодернизм. 2.-Литература XX века. 3.-Интеллектуальный роман, Т. Манн «Волшебная гора», «Доктор Фаустус». 4.-Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер». 5.-Торнтон Уайлдер «Мост короля Людовика Святого». 6.-Экзистенциализм. 7.-Философия Кьеркегора. 8.-Сартр «Тошнота», А. Камю «Посторонний», «Чума». 9.-Мировой кинематограф. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века. | | 4 | | 4 |  | 5 |
| Тема 11. Русская литература и русское искусство 20 века. | 1.-Серебряный век русской поэзии. 2.-Русский интеллектуальный роман. 3.-Творчество М. А. Булгакова: «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». 4.-Творчество В. В. Набокова «Другие берега», «Приглашение на казнь». 5.-Отечественная литература второй половины ХХ века. 6.-Основные направления русской прозы 80 – 90 годов. 7.-Творчество Т.Толстой, В. Пелевина. 8.-В. П. Астафьев «Прокляты и убиты». 9.-Русское искусство ХХ века. | | 4 | | 4 |  | 5 |
| Тема 12. Современная отечественная литература. | 1.-Латиноамериканская литература 20 века. | | 4 | | 4 |  | 5 |
| Тема 13. Современная отечественная литература. | 1.-Японская литература 20 века. | | 4 | | 4 |  | 5 |
| Тема 14. Современная литература и современное искусство. | 1.-Понятие постмодернизма, роман В. Ерофеева «Москва-Петушки» . 2.-Русская проза начала ХХ1 века. 3.-Творчество Л. Улицкой, Д. Рубиной, Д. Быкова, А. Иванова и др. | | 4 | | 4 |  | 4 |
| **Контроль:** | | | | | | | **36** |
| **Всего по дисциплине:** | | **56** | | **56** | |  | **104** |

\*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

# **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **5.1 Рекомендуемая литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)** | **Электронные ресурсы** |
| Кудрявцева, Мария Евгеньевна. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Е.Кудрявцева ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. экон. ун-т, Каф. коммуникац. технологий и связей с общественностью. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2019. 1 файл (432 Кб). | [https://opac.unecon.ru/elibrar ... B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.pdf](https://opac.unecon.ru/elibrary/2015/ucheb/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.pdf) |
| Полякова Надежда Васильевна. История мировой литературы и искусства : Конспект лекций для специальности 030602 Связи с общественностью. Файл IMI\_lek.pdf. Часть 2. История мирового искусства / Кафедра связей с общественностью и массовых коммуникаций. СПб : СПбГИЭУ, 2011. 551 КБ. | [https://opac.unecon.ru/elibrar ... bibl/fulltext/Lekz/IMI\_lek.pdf](https://opac.unecon.ru/elibrary/bibl/fulltext/Lekz/IMI_lek.pdf) |

## **5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства**

|  |
| --- |
| - 7-Zip |
| - ОС Альт образование 10 |
| - LibreOffice Base |
| - LibreOffice Calc |
| - LibreOffice Writer |

## **5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование СПБД/ ИСС** |
| 1. | Электронная библиотека Grebennikon.ru – [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru) |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru |
| 3. | Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru |
| 4. | База данных ПОЛПРЕД Справочники – [www.polpred.com](http://www.polpred.com) |
| 5. | База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary  [www.oecd-ilibrary.org](http://www.oecd-ilibrary.org) |
| 6. | Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс  СПбГЭУ или www.consultant.ru) |
| 7. | Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru) |
| 8. | Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс  СПбГЭУ или www.kodeks.ru) |
| 9. | Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru |
| 10. | Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru |
| 11. | Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – [www.znanium.com](http://www.znanium.com) |
| 12. | Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru |

# **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование учебных аудиторий, перечень** | **Адрес (местоположение) учебных аудиторий** |
| Ауд. 340 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 25 посадочных мест, рабочее место преподавателя, тумба - 1 шт., доска маркерная - 1 шт., вешалка стойка - 2 шт., жалюзи - 2 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 12 шт., Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA - 13 шт. Гарнитура Sanako SLH07 с кабелем RJ11 - USB 1,5 метра - 12 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |
| Ауд. 353 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |
| Ауд. 363 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, учебная мебель на 8 посадочных мест (учебных столов 8шт., стульев 16шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт., жалюзи 1шт. Компьютер Universal №1 - 4 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 10 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 1 шт., Сетевой коммутатор Switch на 24+2порта - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |
| Ауд. 104 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 76 посадочных мест (38 учебных столов, 76 стульев), рабочее место преподавателя, стол 1шт., доска меловая (3-х секционная) 1 шт., вешалка стойка 3шт., жалюзи 3шт. , Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Проектор NEC М350 Х - 1 шт., Акустическая система JBL CONTROL 25 WH - 2 шт., Экран с электроприводом, DRAPER 96 - 1 шт., Микшер-усилитель (JPA-1240A) 240 Вт/100 В - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |

# **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

* учебно-методической документацией;
* локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
* графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

* фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
* базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
* профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
* индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
* метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

# **8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Американская литература XX века: Т. Уайлдер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Дж. Сэлинджер (на выбор) |
| 2 | Американский романтизм: творчество Эдгара Аллана По |
| 3 | Античная драма: творчество Еврипида (1 пьеса на выбор) |
| 4 | Античная драма: творчество Софокла (1 пьеса на выбор) |
| 5 | Античная драма: творчество Эсхила (1 пьеса на выбор) |
| 6 | Архитектура эпохи Возрождения |
| 7 | Героический эпос Гомера: «Илиада», «Одиссея» (на выбор) |
| 8 | Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов |
| 9 | Древнеримская литература: эпос Вергилия «Энеида» |
| 10 | Живопись импрессионизма |
| 11 | Живопись постимпрессионизма |
| 12 | Живопись раннего Возрождения: Боттичелли |
| 13 | Живопись романтизма: Гойя |
| 14 | Золотой век голландской живописи: Рембрандт |
| 15 | Золотой век испанской живописи: Веласкес |
| 16 | Золотой век испанской живописи: Мурильо |
| 17 | Золотой век испанской живописи: Хосе де Рибера |
| 18 | Интеллектуальный роман XX века: Герман Гессе, «Степной волк» |
| 19 | Интеллектуальный роман XX века: Томас Манн |
| 20 | Искусство Возрождения в Германии: творчество Дюрера |
| 21 | Итальянская опера: Россини, Верди, Пуччини (на выбор) |
| 22 | Итальянское искусство эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи |
| 23 | Итальянское искусство эпохи Возрождения: Микеланджело |
| 24 | Итальянское искусство эпохи Возрождения: Рафаэль |
| 25 | Классицизм в драматургии XVII века: творчество Ж. Расина (1 пьеса на выбор) |
| 26 | Классицизм в драматургии XVII века: творчество Мольера (1 пьеса на выбор) |
| 27 | Классицизм в драматургии XVII века: творчество П. Корнеля (1 пьеса на выбор) |
| 28 | Литература Возрождение в Англии: драматургия В. Шекспира (1 пьеса на выбор) |
| 29 | Литература Возрождения во Франции: Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль» |
| 30 | Литература итальянского Возрождения: Боккаччо |
| 31 | Литература итальянского Возрождения: Данте Алигьери, «Божественная комедия» |
| 32 | Литература итальянского Возрождения: поэзия Петрарки |
| 33 | Литературно-художественные направления XVII века: барокко и классицизм |
| 34 | Модернизм в литературе XX века: Франц Кафка |
| 35 | Немецкий романтизм: творчество В.-А. Гофмана |
| 36 | Немецкое Просвещение. И. В. Гёте, трагедия «Фауст»: творческая история, эстетические и композиционные принципы, философская проблематика |
| 37 | Нидерландская живопись эпохи Возрождения: И. Босх |
| 38 | Нидерландская живопись эпохи Возрождения: П. Брейгель |
| 39 | Понятие художественной эпохи и художественного направления. Периодизация истории литературы и искусства |
| 40 | Поэзия французского символизма |
| 41 | Реализм в русской живопись: передвижники |
| 42 | Рококо в живописи XVIII века: Антуан Ватто |
| 43 | Русская архитектура XVIII века: Ринальди, Чевакинский |
| 44 | Русская архитектура XVIII века: Трезини, Растрелли |
| 45 | Русская живопись XVIII века: Рокотов, Левицкий, Боровиковский (на выбор) |
| 46 | Русский интеллектуальный роман: творчество М. А. Булгакова |
| 47 | Русский реализм: Ф. М. Достоевский, «Идиот» |
| 48 | Русский реализм. Творчество Ф. М. Достоевского, «Братья Карамазовы» |
| 49 | Современная русская литература: творчество Т. Толстой, В. Пелевина, А. Сальникова, Г. Яхиной, Е. Водолазкина (на выбор) |
| 50 | Средневековая литература: рыцарский роман «Тристан и Изольда» |
| 51 | Средневековая литература: эпос «Песнь о Роланде» |
| 52 | Средневековое искусство: принципы готической архитектуры |
| 53 | Сюжеты Ветхого завета (3 сюжета на выбор) |
| 54 | Сюжеты Нового завета (3 сюжета на выбор) |
| 55 | Философские основы натурализма. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары» |
| 56 | Философско-эстетические основы античного искусства |
| 57 | Философско-эстетические основы декаданса. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда |
| 58 | Философско-эстетические основы критического реализма |
| 59 | Философско-эстетические основы романтизма. Английский романтизм: творчество Байрона |
| 60 | Философско-эстетические основы романтизма. Французский романтизм: творчество Виктора Гюго |
| 61 | Французская литература реализма: новеллы Проспера Мериме |
| 62 | Французская литература реализма: О. Бальзак, «Человеческая комедия» |
| 63 | Французская литература реализма: Стендаль, «Красное и черное» |
| 64 | Французская литература реализма: Флобер, «Мадам Бовари» |
| 65 | Художественная литература как вид искусства |
| 66 | Экзистенциализм в литературе: А. Камю, «Посторонний» |
| 67 | Эпоха Просвещения в Англии: Даниэль Дефо, «Робинзон Крузо» |
| 68 | Эпоха Просвещения в Англии: Дж. Свифт, «Приключения Гулливера» |
| 69 | Эпоха Просвещения во Франции: Вольтер, Дидро, Руссо (на выбор) |

## **1.2 Темы письменных работ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Рабочей программой дисциплины не предусмотрено. |

## **1.3 Контрольные точки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер контрольной точки** | **Тип контрольной точки** | **Способ проведения** | **Номера тем** |
| 1 | Аналитическая работа | письменно | 1-3 |
| 2 | Аналитическая работа | письменно | 4-5 |
| 3 | Текущий контроль | с помощью технических средств и информационных систем | 1-5 |
| 4 | Аналитическая работа | письменно | 6-10 |
| 5 | Аналитическая работа | письменно | 11-14 |
| 6 | Текущий контроль | с помощью технических средств и информационных систем | 6-14 |

## **1.4 Другие объекты оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Рабочей программой дисциплины не предусмотрено. |

## **1.5 Самостоятельная работа обучающегося**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименования самостоятельной работы** | **Номера тем** |
| Выполнение домашних заданий | 1-14 |
| Подготовка к лекционным и практическим занятиям | 1-14 |
| Подготовка к экзамену | 6-14 |

## **1.6** **Шкала оценивания результата**

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| <=54 | неудовлетворительно |
| 55-69 | удовлетворительно |
| 70-84 | хорошо |
| >=85 | отлично |

**Шкала оценивания результата**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 (балл до 54) | Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.  Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат. |
| 3 (балл 55-69) | Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены.  Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер. |
| 4 (балл 70-84) | Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.  Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения. |
| 5 (балл 85-100) | Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.  Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход. |