МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
_____ В.Г. Шубаева
«28» июня 2023 г.

Мировая художественная культура

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки/ *Специальность*	*43.03.02 Туризм*
Направленность (профиль) программы/ *Специализация*	*Организация и управление в индустрии туризма*
Уровень высшего образования	*Бакалавриат*
Форма обучения	*очная*
Год набора	*2023*

Составитель*(и)*:

к.э.н, Белякова Надежда Вениаминовна

Часов по учебному плану	144	**Виды контроля в семестрах:**
в том числе:		
контактная работа	64	Дифференцированный зачет: семестр 1
самостоятельная работа	80	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	0	

Распределение часов дисциплины:

Семестр:	1
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	22
Практические занятия	42
Лабораторные работы	
Итого аудиторных часов	**64**
Самостоятельная работа	80
Часы на контроль	0
Итого академических часов	**144**
Общая трудоемкость в зачетных единицах	**4**

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 3

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ* 3

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5.1 Рекомендуемая литература 8

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства 8

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД) 9

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 11

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 13

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации 13

1.2 Темы письменных работ 13

1.3 Контрольные точки 13

1.4 Другие объекты оценивания 13

1.5 Самостоятельная работа обучающегося 13

1.6 Шкала оценивания результата 13

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:	Дать наиболее полное представление о мировой художественной культуре и тем самым подготовить к профессиональной деятельности, связанной с памятниками культуры письменной, художественной, монументальной и умению увязывать эти знания в контексте туристской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О Мировая художественная культура относится к обязательной части Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знать: приемы системного подхода в поиске информации о художественных мировых памятников культуры, анализировать и при сопоставлении разных культурных направлений находить общие закономерности. Уметь: осуществлять поиск информации и применять в ходе поиска приемы системного подхода для решения задач развития художественного вкуса бакалавров. Владеть: различными способами реализации той информации, которая получена в ходе поиска и анализа источников мировой художественной культуры, начиная с древнейших времен и до сегодняшнего дня.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	**Содержание дисциплины**	**Объем дисциплины (академические часы)**			
		Контактная работа			**СРО**
		ЗЛТ	**ПЗ**	**ЛР**	
Раздел I. введение в дисциплину					
Тема 1. актуальность, цели, задачи, место дисциплины в	Новизна и многогранность курса: его актуальность и стратегическая направленность. Место курса в образовании бакалавров туризма и особенности методики преподавания, связанных со спецификой	1	1		

подготовке бакалавров по туризму	будущей специализации бакалавров.				
Тема 2. морфология и функции художественной культуры	Морфология и функции культуры, теоретические, типологические и конкретно-исторические компоненты курса. Морфология художественной культуры. Институциональная художественная система и виды художественной деятельности.		1		
Тема 3. проблема периодизации истории мировой художественной культуры	Проблема периодизации истории мировой художественной культуры. Диахронный и синхронный срезы развития культуры. Этнокультурные стереотипы. Цивилизационные подходы к изучению развития культуры. Работы О. Шпенглера "Закат Европы" и Н.Я. Данилевского "Россия и Европа", научные школы и методы изучения культуры.	1	1		4
Раздел II. художественная культура древнейшего мира					
Тема 4. периодизация первобытной культуры и её особенности	Периодизация первобытной культуры. Понятие "традиционная культура". Синкретическая целостность первобытной культуры. Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Зооморфные и антропоморфные образы в первобытном искусстве. Палеолитическая живопись и скульптура. Петроглифы неолита. Мегалитические сооружения. Стоунхендж. Историческое значение традиционных художественных культур.	1	2		2
Тема 5. художественная культура древнейшего мира на территории СНГ	Художественная культура Древнейшего мира на территории СНГ. Памятники древнейшей культуры в Государственном Эрмитаже.		1		
Раздел III. художественная культура древнего мира					
Тема 6. типологическая характеристика художественной культуры древнего общества	Типологическая характеристика художественной культуры Древнего общества. Неолитическая революция и возникновение «канонической» культуры. Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Хронология, этапы и региональные особенности их развития.	1	2		
Тема 7. общие черты духовной жизни древних обществ	Общие черты духовной жизни древних обществ. Характер мифологий, развитие понятийно-логического мышления. Преобразование представлений о времени и пространстве. Становление полисных и государственных религий; строительство первых храмов.		1		2
Тема 8. художественная культура античного мира	Художественная культура античного мира. Фиванская и Олимпийская мифологии. Крито-Микенская культура. Основные черты древнегреческой художественной культуры. Институциональная характеристика античной художественной культуры. Художник и публика в античном обществе. Отношение к художественному наследию, способы его хранения, трансляции и	1	2		4

	воспроизводства. Человек в античной художественной картине мира. Образ человека в греческой пластике. Римский скульптурный портрет. Античная трагедия. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Архитектура Древнего Рима. Вазопись как искусство в античной культуре. Значение античной культуры в развитии европейской и мировой культуры. Произведения античного искусства в исторических памятниках и музеях мира.				
Тема 9. художественная культура в ближневосточном регионе	Многообразие форм и путей развития художественной культуры в ближневосточном регионе: хетто-миттаннийской, сиро-финикийской, ассирийской, нововавилонской и художественной культуры Урарту. Культура Древнего Шумера. Художественная культура Египта - классическая модель канонической культуры. Основные этапы развития египетской культуры. Художественная культура Древней Индии и Китая.	1	2		4
Раздел IV. художественная культура Средневековья					
Тема 10. канонический (средневековый) тип культуры	Канонический (средневековый) тип культуры. Хронология и периодизация феодального общества. Проблемы многообразия и неравномерности развития культур феодального мира. Социальная структура феодального общества и дифференциация художественной культуры (церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская). Господство религиозного мировоззрения в духовной жизни. Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам). Средневековая модель мира и ее региональные варианты. Представления о пространстве, времени и вещи в средневековом мировоззрении. Традиционализм стиля жизни, его "ритуальность".	1	1		2
Тема 11. культура Византии	Культура Византии. Европейская культура эпохи Каролингов и Меровингов. Архитектура романских храмов. Синтез искусств в готическом храме. Рыцарская культура. Роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры. Региональные варианты развития средневековой художественной культуры. Искусство как компонент феодальной "роскоши", досуга, развлечений. Доминанта художественного ремесла в рыцарской культуре. Практицизм бюргерского образа жизни и познавательная ориентация городской художественной культуры. Площадной театр и его жанры. Карнавал как синтез обрядово-зрелищных форм. Гражданское зодчество.	1	2		2
Тема 12. Средневековая Русь	Средневековая Русь. Этническая и социальная стратификация культуры раннего средневековья. Языческие верования и процессы централизации языческого пантеона. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Архитектура средневековой Руси. Православная иконопись. Московская, Новгородская и Псковская	1	2		2

	иконописные школы. Народная музыка (инструментальная и хоровая); скоморошьи игры. Взаимодействие народного и профессионального искусства. Культурно-историческое значение художественных ценностей Древней Руси.				
Тема 13. Арабо-мусульманский мир	Арабо-мусульманский мир. Своеобразие раннесредневековых доисламских обществ Аравии и Северной Африки, Ближнего и Среднего Востока. Этапы развития исламских обществ в 6-17 вв. Мировоззренческая картина мира в Коране. Искусство рукописной книги: каллиграфия: и миниатюра. Музыка.	1	2		2
Раздел V. художественная культура нового времени					
Тема 14. принятые типы периодизации эпохи Возрождения и их особенности	Принятые типы периодизаций эпохи Возрождения. Развитие города и его социокультурная характеристика. Ренессансное свободомыслие и идеология Реформации. Великие географические открытия. Естественнонаучные знания и изменения представлений о пространстве и времени. Антропоцентризм художественной картины мира; обращение к античному наследию. Гуманизм и универсализм художественной культуры Возрождения. Становление профессиональной художественной жизни в эпоху Возрождения. Морфология искусства и ее осмысление в теоретических трактатах (Альберти, Леонардо, Гиберти, Дюрер, Царлино). Ренессансный синтез искусств. Художники протоpенессанса и "Титаны" Возрождения, их судьбы и творчество. Проблема поиска «региональных вариантов» Возрождения. Искусство Ренессанса в Эрмитаже.	1	1		4
Тема 15. буржуазные революции и их культурно-исторические значения	Буржуазные революции и их культурно-исторические значения. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Рационализм философского и художественного мышления, индивидуализация личностного самосознания. Просвещение как идеологическое движение и эпоха в истории мировой художественной культуры. Своеобразие вклада стран европейского региона в становление мировоззренческих представлений и художественной картины мира эпохи Просвещения	1	2		4
Тема 16. отражение просветительской картины мира в разных видах искусства	Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Основные художественные направления. Государственное управление искусством. Академизм как художественное направление. Эпоха Просвещения в России.	1	2		6
Раздел VI. художественная культура нового времени (продолжение)					
Тема 17. институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и её	Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и ее компоненты. Концепция "мира художника" как выражение личностно-творческого начала культуры. Способы организации художественной жизни. Романтизм и реализм как основные художественные направления; их взаимодействие с другими направлениями и течениями (критический реализм,	1	1		4

компоненты	натурализм, эклектика, символизм, модерн). Формирование позиций художественного эстетизма: "искусство для искусства". Расширение границ искусства; технический прогресс и новые виды искусства.				
Тема 18. романтизм как мировое идейно-художественное движение	Романтизм как мировое идейно-художественное движение. Социальная сущность и идейные истоки романтического мироощущения. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Национальные варианты художественной культуры Романтизма.	1	2		4
Тема 19. реализм XIX век	Реализм XIX в. и его обусловленность позитивистскими ориентациями культуры. Критический реализм - историческая форма реалистического типа творчества. Интенсификация международного обмена художественными идеями, мастерами, произведениями, размывание национально-региональных границ искусства. Общеевропейские центры художественной жизни: Париж, Рим, Лондон.	1	2		4
Тема 20. импрессионизм как явление французской культуры	Импрессионизм как явление французской культуры, его влияние на мировые художественные процессы. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм.	1	2		4
Тема 21. русская культура XIX века	Русская культура 19 века: индивидуальные черты русского восприятия мира и общность с мировой культурой.	1	2		4
Раздел VII. художественная культура новейшего времени					
Тема 22. эпоха модернизма	Эпоха модернизма - период глубокого и глобального обновления мира. Художественная культура эпохи модернизма - культура личностно-творческого типа, ее развитие и глобальное распространение. Художник в современном мире. Модернизм как типологическая категория, объединяющая разные творческие установки, его ключевые принципы и разновидности. Постмодернизм - стирание граней между "высоким" и "массовым" искусством, формирование массового искусства, проблемы технизации искусства. Расширение границ художественной деятельности, артизация пограничных искусству форм творчества, появление новых видов и жанров искусства. Роль литературы в духовной культуре общества. Преобладание зрелищных форм художественной культуры в последней трети 20 в. Роль импровизационных форм. Дифференциация публики, многообразие субкультур (официальная, элитарная, конфессиональная, массовая, молодежная и др.). Механизмы управления, регуляции художественной деятельности, возрастание независимости художественных институций от государства.Глобализация культуры, формирование мирового культурного пространства.	1	2		4
Тема 23. отечественная	Отечественная художественная культура современной эпохи. Единство с общеевропейскими	1	2		6

художественная культура современной эпохи	тенденциями и национальные особенности их преломления. Многообразие литературно-художественных группировок, объединений и журналов; "серебряный век" русской поэзии. Своеобразие русского авангарда и его достижения.				
Тема 24. поиски новых художественных приемов российской культуры в ходе революции	Разрушение преемственности российской культуры после революции. Преобладание публицистических и документальных жанров. Великая Отечественная война и особенности развития художественной культуры 1941-1945 гг. Профессионализация форм народного творчества (танцевальные ансамбли, хоровые коллективы и т. д.), их демонстрационная функция. Официальное искусство и неофициальные творческие объединения. Культура и искусство «Русского зарубежья».	1	2		6
Тема 25. культура и искусство в перестроечный и постперестроечный периоды	Культура и искусства периода «перестройки» и «постперестройки». Распад институциональной системы, смена идеологических и этических ориентиров. Осознание целостности истории и культуры человечества. Художественная культура народов России на пути к возрождению.	1	2		6
Контроль:					**0**
Всего по дисциплине:		**22**	**42**	**0**	**80**

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	**Электронные ресурсы**
Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 495 с.	https://znanium.com/catalog/document?id=341399
Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФА-М". - 418 с.	https://znanium.com/catalog/document?id=363743

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- LibreOffice
- ОС Альт образование 10

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru
3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary www.oecd-ilibrary.org
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
12.	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
Ауд. 311 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н,

комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 145 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 3шт., тумба - 1шт., трибуна - 1шт., 3 судейских кресла. Компьютер Intel Core i5-3570 Sigabyte GA-H77M - 1 шт., Проектор NEC NP-P501X - 1 шт., Микшер Yamaha MG-102 C - 1 шт., Экран с электроприводом - 1 шт., Усилитель JPA-1120A - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А
Ауд. 509 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 40 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 1шт., трибуна - 1шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

– учебно-методической документацией;

– локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

– графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-

преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.2 Темы письменных работ

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.3 Контрольные точки

Номер контрольной точки	Тип контрольной точки	Способ проведения	Номера тем
1	Контрольная работа	письменно	4-5,6-9
2	Аналитическая работа	с помощью технических средств и информационных систем	10-14,22-25
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-25

1.4 Другие объекты оценивания

Наименования объекта оценивания	Способ проведения	Номера тем
Эссе	письменно	2-4
Информационно-аналитическая работа	с помощью технических средств и информационных систем	5-6
Индивидуальное задание	с помощью технических средств и информационных систем	7

1.5 Самостоятельная работа обучающегося

Наименования самостоятельной работы	Номера тем
Написание эссе	16,18,22,25
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-25

1.6 Шкала оценивания результата

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<=54	неудовлетворительно
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
>=85	отлично

Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.