

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Направление подготовки	43.03.03 «Гостиничное дело»
Направленность (профиль) программы	Организация и управление в гостиничном и ресторанном бизнесе
Уровень высшего образования	бакалавриат
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург
2020

Содержание

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины	3
2. Структура ФОС по дисциплине	3
3. Показатели и критерии оценки компетенций	5
4. Шкала оценивания результата	8
5. Перечень заданий по дисциплине	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	19
7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	21

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки освоения образовательных результатов учебной дисциплины «Мировая культура и искусство».

Рабочей программой дисциплины предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица 1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

2. Структура ФОС по дисциплине

Проведение оценки осуществляется путем сопоставления продемонстрированных обучающимся результатов освоения компетенций с заданными критериями.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименовани	Формы текущего	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименовани	Форма проведения
---------------------	----------------	--------------------	---------------------------	------------------

е разделов	контроля успеваемости/ Формы промежуто чной аттестации		е оценочных средств	оценки Устная/ письменная
1	2	3	4	5
1. Проблемы изучения истории мировой культуры. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.	Текущий контроль	Понимание проблем определения сущности понятия «культура», многозначности и современных смыслов понятия «культура». Способность к критическому анализу, синтезу и интерпретации информации.	ПЗ: Эссе	Письменная
2. Искусство в системе культуры.	Текущий контроль	Понимание сущности художественной культуры и ее места в системе культуры, способность воспринимать межкультурное разнообразие общества и культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Знание классификации видов искусства.	ПЗ: Дискуссия/ Творческое задание	Устная, письменная
3. Античная культура. Греческий культурный гений.	Текущий контроль	Знание периодизации, основных черт древнегреческой и древнеримской художественной культуры. Умение интерпретировать образ человека в греческой пластике на примерах конкретных произведений.	ПЗ: Презентация	Устная
4. Античная культура. Римский мир.	Рубежный контроль Контрольная точка №1	Понимание особенностей римского скульптурного портрета, умение интерпретировать образ человека в римской художественной традиции на примерах конкретных произведений. Знание архитектурных памятников античной культуры. Знание достопримечательностей культуры и искусства России в контексте мировой культуры.	ПЗ: Практическая работа	Устная, письменная
5. Знаки, символы и культурные смыслы Западно-европейского Средневековья.	Текущий контроль	Знание особенностей зрелищной художественной культуры средневековья. Умение анализировать особенности романской и готической архитектуры, проводить их сравнительный анализ.	ПЗ: Презентация/ Эссе	Устная, письменная
6. Художественная	Текущий контроль	Понимание и способность интерпретации системы культурных	ПЗ: Презентация	Устная

культура Византии.		и художественных ценностей Византии.		
7. Культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации.	Текущий контроль	Анализ творчества поэтов и художников эпохи Возрождения, работ, посвященных теме гуманизма и достоинства человека.	ПЗ: Творческое задание	Письменная
8. Культурные доминанты и картина мира Нового времени.	Текущий контроль	Умение сопоставлять и анализировать социокультурные особенности формирования европейской художественной культуры XVII-XIX века.	ПЗ: Презентация	Устная
9. Особенности русской культуры в мировой цивилизации.	Текущий контроль	Умение сопоставлять и анализировать социокультурные особенности формирования культуры и искусства России в контексте развития мировой культуры.	ПЗ: Собеседование	Устная
10. Основные проблемы культуры и искусства на рубеже XX-XXI вв.	Рубежный контроль Контрольная точка №2	Умение анализировать основные закономерности развития современной мировой культуры как культурно-исторической целостности. Определять проблемы, противоречия, вызовы современной культуры. Умение анализировать и интерпретировать достопримечательности и памятники мировой культуры и искусства.	ПЗ: Дискуссия/	Устная, письменная
Все темы и разделы:	Промежуточная аттестация	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков		
Итоговый контроль по дисциплине	-	Вопрос 1. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре. Вопрос 2. Социокультурные особенности формирования культуры и искусства России в контексте развития мировой культуры. Вопрос 3. Проблема межкультурных отношений и диалога культур в контексте глобального мира: культурные коды в контексте глобализации.	Вопросы к ГИА	-

3. Показатели и критерии оценки компетенции

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69%	Выполнено от 70% до 84%	Выполнено выше 85%
3	Работа на практических занятиях, выполнение творческих и практических заданий, участие в дискуссии	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, выполнение презентации	Отсутствие презентации	Формальное выполнение работы, 80% текстовой информации в слайдах	Презентация частично раскрывает тему, содержит интересный визуальный материал	Презентация полностью раскрывает тему, содержит интересный, специально подобранный визуальный материал, является творческой работой
5	Работа на практических занятиях, выполнение эссе	Отсутствие эссе	Эссе не раскрывает тему	Эссе частично раскрывает тему, не содержит интересный материал, авторскую интерпретацию темы, работа выполнена формально	Эссе полностью раскрывает тему, содержит интересный, специально подобранный материал, является творческой, авторской работой

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	2 (балл 54)	3 (балл 55-69)	4 (балл 70-84)	5 (балл 85-100)
Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена.. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для

самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;
- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;
- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. Шкала оценивания результата

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
1 2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен, итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
<55	неудовлетворительно

<70	удовлетворительно
<85	хорошо
>85	отлично

5. Перечень заданий по дисциплине

5.1. Задания для текущего контроля:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание задания
Эссе	<p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многозначность толкования понятия "культура". 2. Многообразие феноменов, находящихся в смысловом поле категории культуры. 3. Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения культуры. 4. Историческая типология культуры. 5. Методологии и методы исследования культуры. 6. Культура как специфический объект исследования. 7. Современные смыслы понятия «культура». 8. Культурогенез, историческая динамика и типологии культур. 9. Традиции, новаторство и преемственность в культуре. 10. Культурное взаимодействие. 11. Культура повседневности. 12. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов. 13. Ценности культуры. 14. Нормы и идеалы в культуре. 15. Структурирование культуры и функционирование культуры. 16. Ментальность: определение, структура, примеры проявления. 17. Культура, традиция, наследие. 18. Культура - совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком. 19. Кто может быть назван культурным человеком? 20. Степень культуры измеряется степенью развития норм. 21. Культура есть философия, мораль, обычаи, институты, искусство, техника, одним словом, есть гуманизм. 22. Культура - все созданное людьми в процессе физического и умственного труда для удовлетворения разнообразных материальных и духовных потребностей общества. 23. Культура - социально унаследованный комплекс практики и верований, определяющий основы жизни людей. 24. Культура - поток идей, переходящий от индивида к индивиду посредством символических действий, слов или подражания; 25. Культура - сумма всех видов деятельности людей, обычаев, верований, знаний.

Дискуссия	<p>Темы дискуссий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема происхождения искусства. 2. Проблема межкультурных отношений и диалога культур в контексте глобального мира: культурные коды в контексте глобализации.
Творческое задание	<p>Варианты творческого задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пользуясь материалами лекции и дополнительными материалами, изучите виды и жанры искусства, уточните сущность пространственных (пластических), временных (динамических) и пространственно-временных видов искусства. Уточните характеристики видов искусства (архитектура, изобразительное искусство, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыкальное искусство, театральное искусство, фотоискусство, киноискусство). Составьте интеллектуальную карту –схему классификации видов и жанров искусства. 2. Анализ художественного произведения и создание демонстрационной папки.
Презентация	<p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эллинская культура. 2. Миф в структуре бытия. 3. Проблема самобытности культуры Древней Греции и ее основные черты и достижения 4. Мифология и религия этрусков. 5. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения. 6. Люди императорского Рима. 7. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре. 8. Романская архитектура: монастырь, крепость, храм. Романский стиль. При чем тут римляне? 9. Искусство средних веков XIII-XV вв: Готика. Почему и за счёт чего готические соборы устремляются ввысь. О чем рассказывают фасады готических соборов. 10. Крестовые походы и их культурная подоплека. 11. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. 12. Византийская культура как наследница античных традиций. 13. История Византийской империи. 14. Византийский гуманизм в XIV-XV веке. 15. Византийское искусство. 16. Битва за индивидуальность в эпоху Возрождения: ее герои и жертвы. 17. Становление Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи. 18. Высокое Возрождение. Рафаэль. 19. Высокое Возрождение. Микеланджело. 20. Высокое Возрождение в Венеции. Джорджоне, Тициан. 21. Искусство Северного Возрождения. 22. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени 23. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии. 24. Человек эпохи Просвещения. 25. Стили искусства: барокко, рококо. 26. Стили искусства: классицизм, академизм, эклектика, историзм.

	27. Стили искусства: реализм, сентиментализм. 28. Модернизм. 29. Сюжеты античной мифологии в искусстве. 30. Символы и аллегории в искусстве.
Собеседование	Вопросы к собеседованию: 1. Традиции народной культуры в средневековой Руси 2. Духовная культура средневековой Руси. 3. Храм как средоточие духовно-культурной жизни средневековой Руси 4. Русская средневековая эстетика XI-XVII в. 5. Праздники и обряды русского крестьянства. 6. Православные монастыри в духовной, политической и экономической жизни Древней Руси. 7. Эпоха Петровских реформ и традиции русской культуры. Утверждение светской культуры в России. 8. Быт и традиции русского дворянства. 9. “Русская идея” в литературе и философии 19 - начала 20 века. 10. Понятие «серебряного века» как духовного ренессанса русской культуры 11. Русская эмиграция и ее культура 12. Своеобразие русской культуры в ее историческом развитии. 13. Феномен русской интеллигенции. 14. Национальная концепция искусства. 15. Соборное начало художественного творчества.

5.2. Контрольные точки БРС

*Первая контрольная точка в форме практической работы (письменная).
Задание на практическую работу:*

Выполнение практической работы включает написание статьи об одной достопримечательности культуры и искусства России. Темы практической работы:

1. Маяк-мемориал и Морской православный храм Спас-на-водах (Мурманск)
2. Свято-Никольский собор Мурманска (Мурманск)
3. Деревня Саамов (Мурманск)
4. Большой Екатерининский дворец и парк Пушкин (Санкт- Петербург)
5. Музей-заповедник Павловск (Санкт- Петербург)
6. Здание Главного Адмиралтейства (Санкт- Петербург)
7. Александринский театр (Санкт- Петербург)
8. Мариинский театр (Санкт- Петербург)
9. Домик Петра I (Санкт- Петербург)
10. Михайловский замок (Санкт- Петербург)
11. Никольский морской собор (Санкт- Петербург)
12. Смольный монастырь (Санкт- Петербург)
13. Александро-Невская лавра (Санкт- Петербург)

14. Медный всадник (Санкт- Петербург)
15. Невский проспект (Санкт- Петербург)
16. Дом компании «Зингер» (Санкт- Петербург)
17. Елисеевский магазин (Санкт- Петербург)
18. Стрелка Васильевского острова (Санкт- Петербург)
19. Кронштадт (Санкт- Петербург)
20. Летний сад (Санкт- Петербург)
21. Львы, сфинксы и грифон (Санкт- Петербург)
22. Часовня на могиле Ксении Блаженной (Санкт- Петербург)
23. Дом с башнями (театр «Русская антреприза им. Андрея Миронова», Санкт- Петербург)
24. Петербургская соборная мечеть (Санкт- Петербург)
25. Дацан Гунзэчойней (Санкт- Петербург)
26. Сампсониевский собор (Санкт- Петербург)
27. Ледокол «Красин»(Санкт- Петербург)
28. Музей прикладного искусства имени А. Л. Штиглица (Санкт- Петербург)
29. Особняк графини Клейнмихель (Санкт- Петербург)
30. Большой Гатчинский дворец (Гатчина)
31. Приоратский дворец (Гатчина)
32. Собор Святого Апостола Павла (Гатчина)
33. Покровский собор (Гатчина)
34. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы (Гатчина)
35. Лютеранская церковь Святого Николая (Гатчина)
36. Музей-усадьба П. Е. Щербова (Гатчина)
37. Павильон Венеры(Гатчина)
38. Комплекс гатчинских парков (Гатчина)
39. Выборгский замок (Выборг)
40. Библиотека Алвара Аалто (Выборг)
41. Круглая башня (Выборг)
42. Башня Ратуши (Выборг) /
43. Историко-культурный центр «Варяжский двор» (Выборг)
44. Спасо-Преображенский собор (Выборг)
45. Собор Святых Петра и Павла (Выборг)
46. Свято-Ильинский храм (Выборг)
47. Драккары викингов (Выборг)
48. Костёл Гиацинта (Выборг)
49. Усадьба бюргера (Выборг)
50. Дом купеческой гильдии Святого Духа (Выборг)
51. Парк Монрепо (Выборг)
52. Большой театр (Москва)
53. Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии (Москва)
54. Кремль в Измайлово (Москва)
55. Усадьба Кусково (Москва)

56. Крутицкое подворье (Москва)
57. Оружейная палата и Алмазный фонд (Москва)
58. Казанский Кремль (Казань)
59. Храм всех религий (Казань)
60. Нижегородский Кремль (Нижний Новгород)
61. Александро-Невский Новоярмарочный собор (Нижний Новгород)
62. Рождественская (Строгановская) церковь (Нижний Новгород)
63. Собор Рождества Пресвятой Богородицы (Ростов-на-Дону)
64. Стела «Здесь начинается Россия» (Камчатка)
65. Свято-Троицкий кафедральный собор (Камчатка)
66. Кёнигсбергский замок (Калининград)
67. Кафедральный собор (Калининград)
68. Крестовоздвиженский собор (Калининград)
69. Херсонес Таврический (Севастополь)
70. Спас-на-Крови (Екатеринбург)

Методические рекомендации по оформлению практической работы:

Студент выбирает тему практической работы и согласует ее с преподавателем.

Требования к структуре статьи:

1. Заголовок (до 100 знаков). Цель заголовка — привлечь читателя, поэтому он должен быть ярким и небанальным, но не исказить смысл статьи. В помощь для этого может быть призван подзаголовок, дающий читателю дополнительное представление о содержании.

2. Лид (1-3 предложения). Цель лида — заставить людей читать дальше. В лид-абзаце должно содержаться краткое описание информации, о которой читатель узнает из статьи. Это описание ни в коем случае не должно быть скучным и наполненным официальными словами.

3. Вводная часть (3-7 предложений). В ней следует рассказать общие данные о достопримечательности.

4. Основная часть. Описание достопримечательности. Рассказать об истории места, его особенностях, туристической привлекательности, местоположении.

5. Полезная информация: как добраться, где поесть, когда лучше посещать место (сезон, дата, день недели, время).

Заключение: нативное приглашение посетить это место, рассказать о пользе от посещения, о том, что турист получит в результате посещения и т.д.

Методические рекомендации по подготовке практической работы:

Повторение лекционного материала, использование рекомендуемой литературы.

Посещение консультаций преподавателя.

Процедура осуществления контроля выполнения практической работы

осуществляется в соответствии с графиком контрольных точек (8-я неделя семестра) и проводится по критериям, указанным в табл. 4.2 ФОСа.

Вторая контрольная точка в форме индивидуального задания.

Темы индивидуальных заданий:

1. Искусство Италии XIII-XIV вв. Проторенессанс и интернациональная готика.
2. Искусство Флоренции XV века.
3. Художественные школы Италии XV в.: Умбрия, Падуя, Мантуя.
4. Художественные школы Италии XV в.: Феррара, Болонья, Венеция.
5. Искусство Проторенессанса (Симоне Мартини, Джотто).
6. Искусство раннего Возрождения (Мазаччо, Донателло Брунеллески, Пьеро дела Франческа).
7. Искусство раннего Возрождения (Андреа Мантенья, Лука Синьорелли, Антонио Поллайоло).
8. Искусство раннего Возрождения (Филиппо Липпи).
9. Искусство раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
10. Медичи и другие покровители искусства.
11. Становление Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи
12. Высокое Возрождение. Рафаэль.
13. Высокое Возрождение. Микеланджело.
14. Высокое Возрождение в Венеции. Джорджоне, Тициан.
15. Высокое Возрождение в Венеции (Витторе Карпаччо, Джованни Беллини Паоло Веронезе, Тинторетто).
16. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды: Братья Лимбург, Хиеронимус Босх, Рогир ван дер Вейден, Хуберт и Ян ван Эйк, Хуго ван дер Гус, Питер Брейгель).
17. Искусство Северного Возрождения (Германия: Тильман Рименшнейдер, Альбрехт Дюрер, Матис Нитардт, Ханс Хольбейн Младший).
18. Искусство Северного Возрождения (Франция: Жан Фуке, Жан Гужон, Пьер Леско).
19. Библейские образы и сюжеты в искусстве.
20. Исторические сюжеты в творчестве художников.
21. Искусство Италии (Франческо Гварди, Франческо Борромини, Лоренцо Бернини, Караваджо, Джузеппе Мария Креспи, Джованни Батиста Пиранези, Джованни Батиста Тьеполо, Каналетто, Розальба Карьера).
22. Искусство Фландрии (Питер Пауэл Рубенс, Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс).
23. Искусство Испании (Пантоха де ла Крус, Эль Греко, Франсиско Сурбаран, Хусепе Рибера, Диего Веласкес, Бартоломе Мурильо, Франсиско Гойя).

24. Искусство Голландии (Питер де Хох, Адриан ван Остаде, Ян Стен, Герард Терборх, Ян Вермер Делфтский, Якоб ван Рейсдал, Франс Халс, Рембрандт).
25. Искусство Франции (Жак Луи Давид, Жак Калло, Жорж де Латур, Луи Ленен, Никола Пуссен, Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Батист Шарден, Жан Батист Грез, Оноре Фрагонар, Жак Луи Давид).
26. Искусство Англии (Уильям Хогарт, Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джон Констебл).
27. Романтизм и реализм в странах западной Европы (Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Огюст Энгр, Гюстав Курбе, Франсуа Милле, Оноре Домье, Камиль Коро, Эдуар Мане, Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Жерж Сера, Поль Сезанн, Анри Тулуз-Лотрек, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Огюст Роден, Уильям Тернер).
28. Символизм и модерн (Морис Дени, Эдвард Мунк, Обри Бердсли, Джеймс Уистлер).
29. Современное мировое искусство.
30. Современное искусство России.

Методические рекомендации по оформлению индивидуального задания:

Студент самостоятельно выбирает тему индивидуального задания и согласует ее с преподавателем.

Студент может предложить свою тему индивидуального задания исходя из сферы его интересов, однако данная тема должна соответствовать общей тематике – анализу памятника мировой культуры и искусства. В рамках общей темы индивидуального задания студент самостоятельно определяет одно или несколько художественных произведений, раскрывающих тему задания.

Индивидуальное задание включает в себя описание конкретного/конкретных памятника/памятников культуры и искусства и формирование демонстрационной папки. В описании содержится пояснение к выбранной достопримечательности, памятнику, произведению искусства и включает следующую информацию:

- история появления (создания), бытования произведения искусства, принадлежность конкретному историческому периоду (датировка);
- автор (авторы) памятника;
- аннотация произведения искусства (принадлежность к художественному направлению, течению, стилю, школе, жанр, художественные особенности и т.д.);
- современное состояние достопримечательности, памятника, произведения искусства (место экспонирования, хранения, доступность, история памятника в качестве экспоната и проч.);

– демонстрационная папка содержит фото, видео, рисунки, планы, чертежи и т.п. (в электронном виде) – в форме презентации.

–

Наименование памятника мировой культуры и искусства	
Автор (авторы) памятника (при наличии)	История появления (создания), бытования произведения искусства, принадлежность конкретному историческому периоду (датировка)
Периодизация	Аннотация произведения искусства (принадлежность к художественному направлению, течению, стилю, школе, жанр, художественные особенности и т.д.)
Современное состояние достопримечательности, памятника, произведения искусства (место экспонирования, хранения, доступность, история памятника в качестве экспоната и проч.)	
ФИО студента/ номер группы:	

На слайдах при защите индивидуального задания должны быть представлены только тезисы, ключевые фразы и визуальная информация – они сопровождают изложение мыслей докладчика, но не наоборот.

Количество слайдов должно быть не менее 5 и не более 20.

При защите индивидуального задания следует рассчитать, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты. Не заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда.

Содержание индивидуального задания базируется на научных подходах и определениях.

Методические рекомендации по подготовке индивидуального задания:

Повторение лекционного материала, использование рекомендуемой литературы.

Посещение консультаций преподавателя.

Процедура осуществления контроля выполнения индивидуального задания осуществляется в соответствии с графиком контрольных точек (15-я неделя семестра) и проводится по критериям, указанным в табл. 4.2 ФОСа.

5.3. Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к экзамену:

1. Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.
2. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.

3. Нормы и идеалы в культуре.
4. Древнеримский скульптурный портрет.
5. Искусство России XIX века (на выбор для анализа: Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, Василий Тропинин, Алексей Венецианов, Григорий Сорока, Карл Брюллов, Павел Федоров, Александр Иванов, Василий Петров, Алексей Саврасов, Федор Васильев, Иван Крамской, Николай Ге, Илья Репин, Василий Суриков, Виктор Васнецов, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Архип Куинджи, Николай Рерих, Валентин Серов, Лев Бакст, Михаил Врубель).
6. Проблема изучения истории мировой культуры.
7. Основные методологические принципы изучения истории мировой культуры в XVIII-XX вв.
8. Гомеровский период или «Темные века» культуры Древней Греции. Эпос Гомера.
9. Романский стиль в европейском искусстве.
10. Искусство Италии XVII века (на выбор для анализа: Франческо Гварди, Франческо Борромини, Лоренцо Бернини, Караваджо, Джузеппе Мария Креспи, Джованни Батиста Пиранези, Джованни Батиста Тьеполо, Каналетто, Розальба Карьера).
11. Рыцарская культура в эпоху средневековья.
12. Искусство Северного Возрождения (на выбор для анализа: Братья Лимбург, Хиеронимус Босх, Роги́р ван дер Вейден, Хуберт и Ян ван Эйк, Хуго ван дер Гус, Питер Брейгель).
13. Народная культура эпохи средневековья.
14. Искусство Испании XVII века (на выбор для анализа: Пантоха де ла Крус, Эль Греко, Франсиско Сурбаран, Хусепе Рибера, Диего Веласкес, Бартоломе Мурильо, Франсиско Гойя).
15. Сюжеты и образы средневекового искусства.
16. Искусство России XVII века (на выбор для анализа: Доменико Трезини, Иван Никитин, Варфоломей Растрелли, Алексей Антропов, Дмитрий Левицкий, Федор Рокотов, Владимир Боровиковский, Федот Шубин, Василий Баженов, Матвей Казаков, Юрий Фельтен, Чарльз Камерон, Иван Мартос, Феодосий Щедрин, Этьенн Фальконе).
17. Литература эпохи Возрождения.
18. Искусство Голландии XVII века (на выбор для анализа: Питер де Хох, Адриан ван Остаде, Ян Стен, Герард Терборх, Ян Вермер Делфтский, Якоб ван Рейсдал, Франс Халс, Рембрандт).
19. Проторенессанс в искусстве итальянского Возрождения (на выбор для анализа: Симоне Мартини, Джотто).
20. Особенности Российского Просвещения.
21. Западноевропейское Просвещение. Научные достижения эпохи Просвещения и их значение.
22. Идеология западноевропейского просветительства.

23. Формирование нового художественного мировоззрения в эпоху Ренессанса. Раннее Возрождение (на выбор для анализа: Мазаччо, Донателло Брунеллески, Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья, Лука Синьорелли, Антонио Поллайоло, Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли).

24. Периодизация культуры античности.

25. Искусство Франции XVII века (на выбор для анализа: Жак Луи Давид, Жак Калло, Жорж де Латур, Луи Ленен, Никола Пуссен, Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Батист Шарден, Жан Батист Грез, Оноре Фрагонар, Жак Луи Давид).

26. Крито-микенская цивилизация.

27. Барокко.

28. Постмодернизм – пересмотр европейской культурной традиции, критика категорий прогресса, разума, либеральных ценностей.

29. Античность как тип культуры.

30. Духовные доминанты античного мира.

31. Мифологическая картина мира в культуре античности.

32. А.Ф. Лосев об античной культуре.

33. Высокое и Позднее Возрождение (на выбор для анализа: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).

34. Романтизм и реализм в странах западной Европы XIX века (на выбор для анализа: Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Огюст Энгр, Гюстав Курбе, Франсуа Милле, Оноре Домье, Камиль Коро, Эдуар Мане, Клод Моне, Камиль Писсарро, Альфред Сислей, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Жерж Сера, Поль Сезанн, Анри Тулуз-Лотрек, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Огюст Роден, Уильям Тернер).

35. Роль торгово-ремесленного города (полиса) в культуре Древней Греции.

36. Просветительские идеи в искусстве.

37. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия.

38. Искусство Северного Возрождения (на выбор для анализа: Альбрехт Дюрер, Матис Нитардт, Ханс Хольбейн Младший).

39. Искусство архаики.

40. Романтизм в культуре и искусстве Западной Европы.

41. Искусство Фландрии XVII века (на выбор для анализа: Питер Пауэл Рубенс, Ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс).

42. Классическая эпоха Древней Греции. Искусство классики: скульптура (Фидий, Мирон, Пракситель, Скопас),

43. Классическая эпоха Древней Греции. Искусство классики: архитектура (Иктин, Калликрат).

44. Классицизм в культуре и искусстве Западной Европы.

45. Символизм и модерн в культуре XIX века (Морис Дени, Эдвард Мунк, Обри Бердсли, Джеймс Уистлер).

46. Эпоха эллинизма.

47. Готическое искусство западноевропейского средневековья.
48. Искусство Северного Возрождения (на выбор для анализа: Жан Фуке, Жан Гужон, Пьер Леско).
49. Римская эпоха античной культуры. Основные черты и достижения. Проблема этрусков.
50. Возрождение в Венеции (на выбор для анализа: Витторе Карпаччо, Джованни Беллини, Джорджоне)
51. Возрождение в Венеции (на выбор для анализа: Паоло Веронезе, Тициан, Тинторетто).
52. Культура XX века как предмет культурологического знания. Эволюция системы ценностей в культуре XX века.
53. Общая характеристика культуры и искусства западноевропейского средневековья.
54. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи западноевропейского средневековья.
55. Особенности художественной культуры Византии.
56. Искусство Англии XVII века (на выбор для анализа: Уильям Хогарт, Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джон Констебл).
57. Контрасты средневековой культуры. Субкультуры средневековья.
58. Искусство в системе культуры.
59. Философские основы Ренессанса. Гуманистические идеи эпохи Возрождения. Гуманизм как явление
60. Общая характеристика культуры Нового времени. Становление новых типов сознания в культуре Западной Европы XVII-XIX вв.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций, представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, подлежит обновлению по мере необходимости. Для промежуточной аттестации в виде экзамена каждое ОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модулю).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканат в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета.

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

Преподаватель, ведущий занятия семинарского типа, проводит **аттестацию обучающихся за прошедший период**. Аттестация проводится, если проведено не менее 3 практических (семинарских) занятий, в установленные деканатом сроки, не реже 1 раза за учебный семестр. Обучающиеся аттестуются путем выставления в соответствующую групповую ведомость записей по системе: «аттестован» или «не аттестован».

Преподаватель, проставляя итоги аттестации, доводит результаты аттестации до сведения студенческой группы и объясняет причины отрицательной аттестации по запросу обучающегося.

При аттестации обучающихся учитываются следующие факторы:

- результаты работы на занятиях, показанные при этом знания по дисциплине (модулю), усвоение навыков практического применения теоретических знаний, степень активности на практических (семинарских) занятиях;

- результаты и активность участия в семинарах и коллоквиумах;
- результаты выполнения контрольных работ;
- результаты и объем выполненных заданий в рамках самостоятельной работы обучающихся;

- результаты личных бесед со студентами по материалу учебной дисциплины (модуля);

- посещение студентами, семинарских и практических занятий,

лабораторных работ;

- своевременная ликвидация задолженностей по пройденному материалу, возникших вследствие пропуска занятий либо неудовлетворительных оценок по результатам работы на занятиях.

- результаты прохождения контрольных точек по дисциплине (при использовании балльно-рейтинговой системы)

Промежуточная аттестация обучающихся Университета является формой контроля результатов обучения по дисциплине с целью комплексного определения соответствия уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся требованиям, установленным образовательной программой.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и **при необходимости обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.**

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с

нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениям и зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	<i>Аудиально-кинестетические</i> , предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения:
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	<i>визуально-кинестетические</i> , предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; <i>аудио-визуальные</i> , основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; <i>аудио-визуально-кинестетические</i> , базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
С нарушениям и слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	<i>визуально-кинестетические</i> , предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха:
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	<i>аудио-визуальные</i> , основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; <i>аудиально-кинестетические</i> , предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; <i>аудио-визуально-кинестетические</i> , базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
С нарушениям и опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> – <i>визуально-кинестетические</i>; – <i>аудио-визуальные</i>; – <i>аудиально-кинестетические</i>; – <i>аудио-визуально-кинестетические</i>.

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ» — альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		Образовательные ресурсы				
		Электронные				Печатные
		мультимедиа	графические	аудио	текстовые, электронные аналоги печатных изданий	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели))	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гиперссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями зрения	<p>– <i>устная проверка:</i> дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;</p> <p>– <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.</p>
С нарушениями слуха	<p>– <i>письменная проверка:</i> контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;</p> <p>– <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты,</p>

	курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – <i>письменная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – <i>устная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – <i>с использованием компьютера и специального ПО</i> (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

7.1. Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определения его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения

раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.