

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины

ТУРИСТСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

Направление подготовки: 43.03.03 «Гостиничное дело»

Направленность: «Организация и управление в гостиничном и ресторанном бизнесе»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

**Санкт-Петербург
2020**

Содержание

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Структура ФОС по дисциплине	3
3. Показатели и критерии оценки компетенций	4
4. Шкала оценивания результата.	7
5. Перечень заданий по дисциплине	8
5.1. Задания для текущего контроля	8
5.2. Промежуточная аттестация	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	14

1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки освоения образовательных результатов учебной дисциплины «Туристские достопримечательности Санкт-Петербурга».

Рабочей программой дисциплины (модуля) предусмотрено формирование следующих компетенций:

Таблица – 1.1.1. Перечень формируемых дисциплиной компетенций

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.6. Определяет практические последствия предложенного решения задачи

2. Структура ФОС по дисциплине

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной обучающимся продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по учебной дисциплине установлено пороговое значение показателя, при котором принимается положительное решение, констатирующее результаты освоения дисциплины.

Таблица – 2.1. Объекты оценивания и наименование оценочных средств

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Формы тек. контр. успеваемости Формы промежуточной аттестации	Объекты оценивания	Вид занятия / Наименование оценочных средств	Форма проведения оценки Устная/письменная
1	2	3	4	5
Тема 1. Общая характеристика Санкт-Петербурга	Текущий контроль	Базовые характеристики Санкт-Петербурга	доклад	устная
Тема 2. Основание и	Текущий контроль	Знание типологических особенностей культуры	дискуссия	Устная /

культурное самоопределение Санкт-Петербурга		города		
Тема 3. Строительство и культурная жизнь Санкт-Петербурга в 18 веке. Туристские достопримечательности 18 века.	Рубежный контроль Контрольная точка № 1	Понимание последовательности появления архитектурных памятников Санкт-Петербурга	доклад	Письменная
Тема 4. Строительство и культурная жизнь Санкт-Петербурга в 1 пол. 19 века. Ансамблевость в архитектуре города	Текущий контроль	Понимание ансамблевости городской архитектуры	сообщения коллоквиум	Устная
Тема 5. Строительство и культурная жизнь Санкт-Петербурга во 2 пол. 19 века. Туристские достопримечательности.	Текущий контроль	Понимание изменений в культуре города на протяжении 19 века	дискуссия	Устная
Тема 6. Санкт-Петербург эпохи Серебряного века и трех революций. Туристские достопримечательности эпохи.	Текущий контроль	Знание специфики культуры Петербурга эпохи Серебряного века и трех революций	сообщения Контрольная работа	Устная
Тема 7. Культура Петрограда-Ленинграда.	Текущий контроль	Революция 1917 года и ее влияние на культуру Петербурга и его архитектурный облик	Сообщения	Письменная
Тема 8. Культура современного Санкт-Петербурга. Город как популярное туристское направление.	Рубежный контроль Контрольная точка № 2	Понимание особенностей современного состояния культуры города	Дискуссия	Устная
Все темы и разделы:	Промежуточная аттестация	Обобщенные результаты обучения по дисциплине теоретических знаний и практических навыков	Вопросы к экзамену / тестирование	Устная / письменная
Итоговый контроль по дисциплине	-	нет	нет	Устная / письменная

3. Показатели и критерии оценки компетенций

Оценка знаний, умений, владений может быть выражена в параметрах «очень высокая», «высокая», соответствующая академической оценке «отлично»; «достаточно высокая», «выше средней», соответствующая

академической оценке «хорошо»; «средняя», «ниже средней», «низкая», соответствующая академической оценке «удовлетворительно»; «очень низкая», соответствующая академической оценке «неудовлетворительно».

Таблица – 3.1. Текущий контроль

№	Виды работ	Критерии оценивания			
		Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
1	Работа на лекциях	Отсутствие участия студента в работе на занятии	Единичное высказывание	Высказывание суждений, активное участие в работе на занятии	Высказывание неординарных суждений, активное участие в работе на занятии
2	Работа на практических/семинарских занятиях	Выполнено менее 54%	Выполнено выше 54% до 69 %	Выполнено от 70% до 84 %	Выполнено выше 85%
3	Работа на практических занятиях, решение общих практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок
4	Работа на практических занятиях, решение индивидуальных практических задач	Отсутствие участия в обсуждении, решении, неправильное решение	Единичное высказывание, решение с ошибками	Высказывание суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение с отдельными замечаниями	Высказывание неординарных суждений, активное участие в ходе решения, правильное решение без ошибок

Критерии оценивания формулируются для каждой компетенции и отражают опознаваемую деятельность обучающегося, поддающуюся измерению.

Таблица – 3.2. Обобщенные критерии оценивания освоения компетенции:

1	2 (балл 54)	3 (балл 55-69)	4 (балл 70-84)	5 (балл 85-100)
---	-------------	----------------	----------------	-----------------

Отсутствует компетенция	Отсутствует компетенция	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции	Продвинутый уровень освоения компетенции
Компетенция не освоена. Студент не владеет необходимыми знаниями.	Компетенция не освоена.. Обучающийся частично показывает знания, входящие в состав компетенции, понимает их необходимость, но не может их применять.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает общие знания, входящие в состав компетенции, имеет представление об их применении, умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из полученных знаний	Компетенция освоена. Обучающийся показывает полноту знаний, демонстрирует умения и навыки решения типовых задач.	Компетенция освоена. Обучающийся показывает глубокие знания, демонстрирует умения и навыки решения сложных задач, умение принимать решения, создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; способен самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов и технологий.

Базовый уровень освоения компетенций - обязательный для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины.

Повышенный уровень освоения компетенций - превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для обучающегося.

Продвинутый уровень освоения компетенций - максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования так и дополнительное к требованиям ОПОП освоение компетенций с учетом личностных характеристик:

- активное участие в конференциях, конкурсах, круглых столах и т.д. с получением зафиксированного положительного результата по вопросам, включенным в дисциплину;

- разработка и реализация проектов с применением компетенций, указанных в рабочей программе;
- демонстрирует умение применять теоретические знания для решения практических задач повышенной сложности и нестандартных задач;
- выполнение в срок всех поставленных задач.

4. Шкала оценивания результата

Таблица – 4.1. Шкала критериев оценивания компетенций

Оценка	Содержание
1 2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продemonстрирован творческий подход.

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен, итоговый результат формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

5. Перечень заданий по дисциплине

5.1. Задания для текущего контроля:

Таблица - 5.1.1. Перечень заданий текущего контроля и их наименование

Наименование оценочных средств	Содержание задания
доклад	Темы докладов: 1.Туристские достопримечательности Санкт-Петербург разных периодов 2.Современная городская жизнь
сообщение	Темы сообщений: Петропавловская крепость; музей Кунсткамера; Летний сад; архитектор Доменико Трезини – основные вехи творчества; музей Эрмитаж; архитектор Растрелли: основные вехи творчества; дворцово-парковый ансамбль Петергофа; дворцово-парковый ансамбль Царского села; архитектор Джакомо Кваренги: основные вехи творчества; дворцово-парковый ансамбль Павловска; ансамбль Смольного монастыря и Смольного института; ансамбль Стрелки ВО; ансамбль Дворцовой площади; ансамбль Сенатской площади; ансамбль площади Искусств; ансамбль Исаакиевской площади; ансамбль площади Островского; основные вехи творчества Карла Росси; пушкинские места Петербурга; вокзалы Петербурга; мосты Петербурга; промышленная архитектура Петербурга; храм Спаса на Крови; дом книги на Невском проспекте; «красные маршруты» Санкт-Петербурга – Ленинграда.
коллоквиум	Тема: «Старое и новое в Санкт-Петербурге»
дискуссия	Тема: «Туристические места Санкт-Петербурга»
контрольная работа	Тестирование – рубежный контроль

5.2. Контрольные точки БРС

Первая контрольная точка.

Выставляется по совокупности баллов, полученных за устную работу на занятиях. Студенты делают сообщения и доклады.

Вторая контрольная точка.

Выставляется на основе тестирования.

Примеры тестовых заданий:

- 1740-1760-е годы это время архитектурного стиля: а)петровское барокко б)елизаветинское барокко в)ранний классицизм г)строгий классицизм
- Автор плана Петербурга, получившего название "Невский трезубец": а)Трезини б)Земцов в)Коробов г)Еропкин

3. Автором перестройки Адмиралтейства в каменном варианте в период с 1732 по 1738 гг. стал а) Д.Трезини б) М.Земцов в) И.Коробов г) Ф.Растрелли
4. Автором проекта Александринского театра является а) Ф.Растрелли б) Дж.Кваренги в) К.Росси
5. Академия наук была создана при: а) Петре I; б) Елизавете Петровне; в) Екатерине II.
6. Академия художеств была создана при императрице а) Анне б) Елизавете в) Екатерине II
7. Александринский театр был назван в честь а) императора Александра I б) в честь супруги императора Николая I Александры Федоровны в) в честь императора Александра II
8. Александровская колонна была названа в честь а) императора Александра I б) в честь супруги императора Николая I Александры Федоровны в) в честь императора Александра II
9. Армянская церковь на Невском проспекте построена по проекту архитектора а) Д.Трезини б) Ю.Фельтена в) Д.Кваренги
10. Архитекторы – строители петровского Петербурга (укажи лишнее): а) Трезини; б) Шедель; в) Фонтана; г) Шлютер; д) Леблон; е) Кваренги; з) Микетти.
11. Архитектурный стиль Петербурга времени Екатерины II назывался: а) екатерининское барокко; б) классицизм; в) ампи́р.
12. В конце 18 века в Петербурге существовали следующие храмы: (укажи лишнее) а) Петропавловский собор б) Исаакиевский собор в) Церковь Симеона и Анны г) Храм Спаса на крови д) Никольский морской собор
13. В этом парке общей площадью 300 гектаров расположено более 100 архитектурных сооружений: от величественных дворцов и монументальных памятников до павильонов, мостов, многочисленных мраморных монументов, экзотических сооружений, исполненных в подражание готической, турецкой, китайской архитектуре. Это парк а) Петергофа б) Павловска в) Царского села г) Гатчины
14. В этом театре состоялись премьеры практически всех произведений русской драматургической классики от «Горя от ума» А.С. Грибоедова до пьес А.Н. Островского и А.П. Чехова а) Мариинский театр б) Александринский театр в) Малый оперный театр
15. В 1805—1810 годах этот архитектор строил ансамбль новой Биржи а) Дж.Кваренги б) Тома де Томон в) К.Росси
16. Закладка Адмиралтейской верфи состоялась в а) 1703 г. б) в 1704 г. в) в 1720 г. г) в 1820 г.
17. Здание Александринского театра украшает а) Квадрига Аполлона б) колесница Славы в) фигура ангела с крестом г) Нептун с двумя реками

18. Здание Биржи на стрелке Васильевского острова украшено а) Квадрига Аполлона б) колесница Славы в) фигура ангела с крестом г) Нептун с двумя реками
19. Здания, построенные или спроектированные М.Земцовым (укажи лишнее): а) Аничков дворец б) Церковь Симеона и Анны в) Пантелеймоновская церковь
20. Какое архитектурное сооружение создавалось дольше всех остальных - началось при Екатерине II, закончено было при Александре II, а современный вид приобрело в 1818-1858 гг.?
21. Комиссию "Построения невских берегов" возглавлял: а) Фельтен; б) Ринальди; в) Камерон
22. Комиссия каменного строения Санкт-Петербурга и Москвы была создана при а) Петре I б) Анне в) Елизавете г) Екатерине II д) Павле
23. Крейсер «Аврора» был построен на верфи «Новое Адмиралтейство» в году а) 1895 б) 1900 в) 1915 г) 1917
24. Крейсер «Аврора» поставили на «вечную стоянку» у причальной стенки Большой Невки в ... году а) 1918 б) 1940 в) 1948 г) 1965
25. Культуру Петербурга второй половины XVIII века называли: а) культурой Возрождения; б) культурой Просвещения; в) культурой Ренессанса.
26. Музей на крейсере «Аврора» открылся в ... году а) 1918 б) 1940 в) 1948 г) 1965
27. Начало женскому образованию в Петербурге было положено: а) созданием Педагогического института б) созданием Смольного института в) созданием Российской Академии
28. Начало женскому образованию в России было положено при: а) Екатерине I; б) Анне Иоанновне; в) Елизавете Петровне; г) Екатерине II.
29. Одно из первых зданий Петербурга, построенное в стиле «классицизм»: а) Академия художеств б) Академия наук в) Здание Сената и Синода
30. Этот дворец находится на углу Невского проспекта и реки Фонтанки, главный фасад дворца смотрит на набережную, проект дворца принадлежит М.Земцову, завершение работ и отделка интерьеров сделаны Ф.Растрелли. Речь идет о а) Строгановском дворце б) дворце Белосельских-Белозерских в) Аничковом дворце г) Зимнем дворце

5.3. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Основание Петербурга: причины, ход событий.
2. Строительство в Петербурге в петровское время.
3. "Петровское барокко" в архитектуре Петербурга (Леблон, Трезини)
4. Развитие светской культуры в Петербурге в петровское время
5. Просветительские тенденции в культуре петровского Петербурга

6. Демократизация культуры в Петровском Петербурге.
7. Петербург при приемниках Петра I (от Екатерины I до Анны Иоанновны),
8. Петербург при Елизавете Петровне. "Елизаветинское барокко"
9. Реализация идей Просвещения в петербургской культуре 2-й пол. 18 века
10. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Кокоринов, Валлен-Деламот, Ринальди, Фельтен)
11. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (Старов, Кваренги, Камерон).
12. Петербург в жизни и творчестве Пушкина.
13. Пластический строй архитектуры Пушкинского Петербурга
14. Стиль "ампир" в архитектуре Петербурга (Воронихин, Захаров, Стасов, Тома де Томон, Росси)
15. Ансамбль стрелки Васильевского острова
16. Ансамбль площади Искусств
17. Ансамбль Сенатской площади
18. Ансамбль Дворцовой площади
19. Ансамбль площади Островского
20. Петербург в жизни и творчестве Достоевского.
21. Влияние научно-технического прогресса и развития капитализма на культуру Петербурга во второй половине 19 века
22. Конфликтность и демократизм культуры Петербурга Достоевского.
23. Эклектика в архитектуре Петербурга
24. Культура Петербурга эпохи рубежа 19-20 веков.
25. Стиль "модерн" в архитектуре Петербурга
26. Влияние революции 1917 года на городскую жизнь и внешний облик города
27. «Конструктивизм» в архитектуре Петербурга – Ленинграда
28. Достопримечательности советского Ленинграда
29. Увековечивание памяти жертв блокады Ленинграда
30. Значимые постройки современного Санкт-Петербурга

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура оценивания результатов обучения по дисциплине характеризующих этапы формирования компетенции(ий), представлена паспортом фонда оценочных средств по дисциплине (раздел 1).

Комплект оценочных средств хранится на кафедре, ежегодно обновляется. Для промежуточной аттестации в виде экзамена КОС по дисциплине обновляется и утверждается за 14 дней до начала сессионного периода и хранится в недоступном месте от несанкционированного доступа. Ответственность несет кафедра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета по ОПОП регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Текущий контроль успеваемости в Университете является формой контроля качества знаний обучающихся, осуществляемого в межсессионный период обучения с целью определения качества освоения ОПОП.

Текущий контроль успеваемости осуществляется: на лекциях, практических (семинарских) занятиях, в рамках контроля самостоятельной работы.

Обучающиеся заранее информируются о критериях и процедуре текущего контроля успеваемости преподавателями по соответствующей учебной дисциплине (модулю).

Успеваемость при текущем контроле характеризует объем и качество выполненной обучающимся работы по дисциплине (модулю).

Педагогические виды и формы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости обучающихся, определяются методической комиссией кафедры. Выбираемый вид текущего контроля обеспечивает наиболее полный и объективный контроль (измерение и фиксирование) уровня освоения результатов обучения по дисциплине.

Преподаватели предоставляют сведения о текущей успеваемости обучающихся в рамках проведения текущей аттестации в семестре в деканаты/ учебный отдел института в сроки, определенные внутренними распорядительными документами Университета (факультета).

В целях обеспечения текущего контроля успеваемости преподаватель проводит консультации.

При использовании БРС:

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся, требования к которым изложены в Положении о балльно-рейтинговой системе.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны пройти 2 контрольные точки.

В течение семестра работа на занятиях семинарского типа (текущий контроль), сдача контрольных точек (рубежный контроль) оценивается преподавателем, ведущим занятия и баллы заносятся в электронную ведомость.

Максимальное количество баллов – 100.

Итоговая оценка определяется на основе суммирования семестровых и экзаменационных баллов.

Экзамен проводится в устной форме. Для получения положительной оценки на экзамене студент должен набрать не менее 55% от максимальной установленной суммы баллов экзамена.

7. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и **при необходимости обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.**

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 7.1. – Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениям и зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	<i>Аудиально-кинестетические</i> , предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: <i>визуально-кинестетические</i> , предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; аудио-визуальные, основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-	

	осязательно-слуховой	слуховое восприятие; <i>аудио-визуально-кинестетические</i> , базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятия.
С нарушениям и слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	<i>визуально-кинестетические</i> , предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха:
	Слабослышащие Способ восприятия информации: Зрительно-осязательно-слуховой	<i>аудио-визуальные</i> , основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; <i>аудиально-кинестетические</i> , предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; <i>аудио-визуально-кинестетические</i> , базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятия.
С нарушениям и опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	<ul style="list-style-type: none"> – <i>визуально-кинестетические</i>; – <i>аудио-визуальные</i>; – <i>аудиально-кинестетические</i>; – <i>аудио-визуально-кинестетические</i>.

Таблица 7.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ» — альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		Образовательные ресурсы				
		Электронные				Печатные
		мультимедиа	графические	аудио	текстовые, электронные аналоги печатных изданий	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели))	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом)

						Л.Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гиперссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 7.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в СПбГЭУ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями зрения	<ul style="list-style-type: none"> – <i>устная проверка:</i> дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	<ul style="list-style-type: none"> – <i>письменная проверка:</i> контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.

С нарушениями опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – <i>письменная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; – <i>устная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; – <i>с использованием компьютера и специального ПО</i> (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.
---	--

7.1. Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определения его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

7.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.