

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности
В.Г. Шубаева
« 24 » *мая* 20 23 г.

Всемирное культурное наследие

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки/ Специальность 43.03.03 Гостиничное дело

Направленность (профиль) программы/ Специализация Организация и управление в гостиничном и ресторанном бизнесе

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения очная

Год набора 2023

Составитель(и):
д.филос.н, Архипова Ольга Валерьевна

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: Экзамен: семестр 1
в том числе:		
контактная работа	64	
самостоятельная работа	44	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины:

Семестр:	1
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	36
Практические занятия	28
Лабораторные работы	
Итого аудиторных часов	64
Самостоятельная работа	44
Часы на контроль	36
Итого академических часов	144
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*	3
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5.1 Рекомендуемая литература	9
5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства	10
5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД).....	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	15
1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации	15
1.2 Темы письменных работ.....	16
1.3 Контрольные точки	16
1.4 Другие объекты оценивания	16
1.5 Самостоятельная работа обучающегося	16
1.6 Шкала оценивания результата	17

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:	Формирование целостного представления о мировом историко-культурном процессе и объектах всемирного культурного наследия, истории появления, бытования, современном состоянии, практиках охраны объектов культурного наследия и их значения для индустрии гостеприимства.
--------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О Всемирное культурное наследие относится к обязательной части Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<p>Знать: объекты всемирного культурного наследия, критерии оценки объектов, в том числе для включения объектов в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Уметь: критически воспринимать, анализировать и оценивать закономерности культурных изменений общества, сопоставлять и анализировать объекты всемирного культурного наследия.</p> <p>Владеть: навыками поиска информации для атрибуции объектов всемирного культурного наследия, проведения критического анализа и синтеза информации об объектах, презентации роли объектов всемирного культурного наследия в сфере туризма и гостеприимства.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Содержание дисциплины	Объем дисциплины (академические часы)			
		Контактная работа			СРО
		ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ВСЕМИРНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.					
Тема 1. Методологические	Культурное наследие как объект научного исследования. Определение понятий «мировое	4	2		6

подходы к изучению культурно-исторического наследия.	культурное наследие», «общественная ценность» наследия. Материальное и духовное наследие. Критерии ценностной характеристики наследия. Историческое единство человечества и взаимодействие культур. человеческой цивилизации. Взаимодействие культур народов — основа международных отношений в современных условиях. Теория цивилизаций. Роль мировой культуры в жизни личности и общества. Понятие «культура» и основные подходы в изучении теории и истории культуры. Культура и цивилизация. Искусство в системе культуры. Культурные ценности и культурное наследие. Всеобщность культурного достояния планеты. Понятие материального и нематериального культурного наследия, памятника культуры, культурной политики. Культурно-исторический процесс как основа прогресса.				
Тема 2. Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия.	Система всемирного культурного наследия: нормативно-правовая база и важнейшие институты. Объекты всемирного культурного наследия: формы выявления и охраны. Структура культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательности. Культурное достояние человечества и Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Деятельность ЮНЕСКО по охране, актуализации и популяризации Всемирного культурного наследия. Классификация объектов Всемирного культурного наследия по типам и историческим этапам. Особое место городов в системе Всемирного культурного наследия. Уникальные архитектурные объекты. Памятники дворцово-садово-парковой архитектуры; мемориалы памятные места, связанные с жизнью и деятельностью великих людей или выдающимися событиями. Современная международная практика сохранения культурных ценностей.	2	2		6
Тема 3. Значение всемирного культурного наследия для индустрии гостеприимства.	Объекты Всемирного наследия и потенциал развития индустрии гостеприимства. Туристические маршруты и памятники всемирного наследия. Проблемы разрушения памятников в условиях сверх туризма. Роль музеев. Роль гостиничного бизнеса в сохранении культурного наследия. Будущее наследия.	4	2		4
Раздел II. КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: ОБЪЕКТЫ И ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.					
Тема 4. Культурное наследие первобытной	Синопис. Эволюция человека и основные этапы зарождения культуры в первобытную эпоху. Искусство в первобытном обществе.	4	2		4

эпохи.	Особенности художественной культуры первобытных людей. Памятники истории и культуры первобытной эры, включенные в Список всемирного культурного наследия. Объекты первобытности на территории Западной Европы (пещеры Кантабрии и Франции, Стоунхендж, мегалиты Бретани и Кавказа).				
Тема 5. Культурное наследие Древних цивилизаций.	Синопис. Памятники Древнего мира. Культурное наследие Древнего Египта. Специфика доколумбового наследия в США и Канаде. Доколумбово наследие в Латинской Америке. Музей Антропологии в Мехико, Тула, Теотиуакан, городища Юкатана. Колониальное наследие в Латинской Америке (исторические центры Мехико, Санто-Доминго, Гаваны, Панама, Лимы, Кито, Куско, Потоси). Цивилизационная специфика культурного наследия аборигенных народов Африки, Австралии и Океании. Памятники Океании (Нан-Мадол, Маркизские о-ва, о-в Пасхи). Наследие древних цивилизаций Африки в Египте. Памятники арабo-мусульманского наследия в Африке: Тунис, Алжир, Марокко, Мали. Объекты Всемирного культурного наследия в Африке. Объекты Всемирного культурного наследия в Австралии. Регионы Азии; проблема сохранности культурного наследия. Уничтожение памятников древности и средневековья в Сирии, Ираке, Афганистане. Наследие мусульманского мира: исторические центры Стамбула, Исфахана, Хивы, Самарканда, Агры, Джайпура, Удайпура. Черты сходства и различия в историко-архитектурной специфике памятников Китая, Кореи и Японии (Запретный город в Пекине, Кёнбоккун в Сеуле, исторический центр Киото). Специфика культурного наследия полуостровной и островной Южной Азии. Всемирное культурное наследие Азии.	4	2		4
Тема 6. У истоков европейской цивилизации: культурное наследие античного мира.	Синопис. Эволюция античной культуры и основные этапы в развития художественной культуры Древней Греции. Культура критo-микенской цивилизации. Объекты культурного наследия. Гомеровский период. Илиада. Одиссея. Анализ песен «Илиады» и «Одиссеи». Архаическая Греция - объекты наследия. Классика и Эллинизм. Архитектура. Скульптура. Римская античность. Происхождение и значение термина «античность». Античность как тип культуры. Мифологическое основание эллинской картины	4	4		4

	<p>миры: мировоззренческие начала культуры. Древнегреческая мифология о происхождении эллинов и их культурной интенции. Мировоззренческие начала культуры. Духовные доминанты античного мира: космизм, гуманизм, антропоморфизм, свобода духа, индивидуализм, синкретизм, господство гармонии, симметрии, ритма и меры, рациональность, телесность, принципы агонистики (сопоставительность с целью достижения общественного признания) и калокагатии (стремление к единству физических и нравственных добродетелей). «Пластический» (А. Лосев) характер мирозерцания и формирование нового типа художественной культуры: центральное место скульптуры, влияние скульптуры на архитектуру, прикладные искусства, вазовую живопись; рождение театра. Пантеизм в античной культуре. Концепция Дионисийского и Аполлоновского начал. Аполлоновское, дионисийское и фаталистическое начала в мировоззрении древних греков. Периодизация истории Древнего Рима: этрусский период (VIII-II в до н. э.); «Царский» период (VIII-VI в до н. э.); период Римской республики (510-31 гг. до н. э.); период Римской империи (31 гг. до н. э. - 476 г н. э.). Легенды об основании Рима. Римская республика. Политическая и религиозная раздробленность Рима и создание «культы Императора». Римская культура и ментальность. Специфика древнеримской языческой мифологии. Римская языческая религия. Жречество в Древнем Риме. «Римский миф». Римская античность как тип культуры. Основные черты древнеримской культуры. Римская античность как художественная эпоха. Основные этапы в развитии художественной культуры Древнего Рима. Искусство античного Рима. Искусство древнего Рима как продолжение древнегреческого искусства. Отличительные черты древнеримского искусства. Архитектура Древнего Рима. Влияние на искусство древнего Рима «пространственного» фактора. Патриархальные представления в сознании римлян. Римский скульптурный портрет. Римское право. Исторические портреты римских императоров: Гай Светоний Транквилл «Жизнь двенадцати цезарей». Ораторское искусство в Риме: история и каноны риторики.</p>				
Тема 7.	Синопис. Культура средневековой Европы.	4	2		4

<p>Культурное наследие эпохи Средневековья и Возрождения.</p>	<p>Происхождение и значение термина «средние века». Ученые мира об эпохе средневековья. Периодизация истории средневековой культуры. Духовные доминанты, идеалы и символы эпохи. Христианская религия – господствующая форма общественного сознания. Религиозная картина мира. Монастыри как центры интеллектуальной и художественной жизни эпохи средневековья. Особенности средневековой картины мира. Менталитет человека средневековья. Средневековое общество и культура. Культура народная, рыцарско-придворная, церковно-монастырская, бюргерская. Контрасты средневековой культуры. Средневековый мир в художественной культуре. Общая характеристика средневекового искусства. Искусство средних веков XI-XII вв: Романский стиль. При чем тут римляне Искусство средних веков XIII-XV вв: Готика. О чем рассказывают фасады готических соборов Культура эпохи Возрождения. Наследие средневековья в Европе (памятники готической архитектуры, исторические центры Кордовы, Варшавы, Кракова, Братиславы, Таллина, Риги, Праги). Характеристика художественного стиля эпохи Возрождения: содержательные и формальные нормативы. Морфология художественной культуры: живопись – ведущий вид художественного творчества. Художник и общество. Формирование профессионального художественного сообщества – творческой интеллигенции. Титаны Возрождения. Шедевры эпохи Ренессанса (исторические центры Флоренции, Венеции, Вероны, Валлетты), Ватикан.</p>				
<p>Тема 8. Культурное наследие Европы в эпоху Нового времени.</p>	<p>Синопсис. Европейская культура конца XVI — начала XVIII в. Новое время в западноевропейской истории - XVII—XIX века. Буржуазный способ производства. Формирование единой механико-математической картины мира. Развитие человеческой индивидуальности. Восходящее развитие промышленной цивилизации. Рационалистический тип сознания. Качественное своеобразие XVII, XVIII, XIX веков. Система искусств в художественной культуре XIX века. Новые тенденции в развитии архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Эkleктика. Неостили. Стил ь модерн. Проблема взаимовлияния и синтеза искусств. Эстетические учения XIX века, их связь с</p>	4	4		4

	<p>общественным развитием и художественной практикой. Романтизм, реализм, импрессионизм, символизм. Становление нового типа культуры. Исторические события эпохи, выдающиеся научные открытия, возникновение крупных философских систем. Эпоха западноевропейского Просвещения. «Совершенный человек» в искусстве эпохи Просвещения. Памятники Нового и новейшего времени: Версаль, Зальцбург, Потсдам, исторический центр Дрездена, Будапешта, Вильнюса, Барселоны, Антверпена Объекты Всемирного культурного наследия в Европе.</p>				
<p>Тема 9. Мировое культурное наследие Новейшего времени. XX–XXI вв.</p>	<p>Синописис. Основное содержание цивилизационного процесса в XX–XXI вв. Элитарное и массовое искусство. Как и о чем говорит с нами современное искусство. Музеи современного искусства в Санкт-Петербурге. Проблема коммерциализации искусства. Новые формы и стили искусства. Когда написанное на заборе становится искусством (стрит-арт и прочие формы). Культура XXI века: ключевые проблемы. Культура современности как предмет культурологического знания. Многомерный характер культуры XX–XXI века, его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии. Человек в контексте культуры XX века. Исчерпание ресурсов «классического» развития. История и время. Антагонизм культуры и природы, культуры и общества, культуры и человека. Формирование культуры модернизма. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, абсурдизм и другие проявления модернистской тенденции к новизне. Элитарность модернизма. Постмодернизм: поиск путей преодоления тупиков современного развития. Список всемирного культурного и природного наследия Новейшего времени. Искусство на рубеже веков - переплетение полемически обостренных направлений. Интеллектуальные поиски оригинальных концепций, связанных с проблемой человека, бытия и небытия, смысла и абсурда, отчаяния и веры, страха и любви, смерти и бессмертия, ответственности, свободы, творчества. Ретрансляция эстетического феномена в социокультурную жизнь. Памятники всемирного наследия первой половины XX в. Памятники всемирного наследия второй половины XX в. Всемирное культурное наследие в условиях глобального мира. Цифровое культурное наследие.</p>	4	4		4

Тема 10. Охрана памятников истории и культуры в России.	Российский опыт в сохранении культурных ценностей и культурного наследия. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия. Объекты всемирного культурного наследия на территории Российской Федерации. Основные принципы классификации природного наследия России. Экономический ресурс охраняемых территорий. Характеристика основных памятников природного наследия в России и Сибири. Государственная система охраны природы. Образование заповедников и национальных природных парков, их характеристика. Российский опыт в сохранении культурных ценностей и культурного наследия. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия. Объекты всемирного культурного наследия на территории Российской Федерации. Первые объекты – «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников», «Кижский Погост», «Московский Кремль и Красная площадь», включенные в Список всемирного наследия. Проблемы сохранения Всемирного культурного наследия России.	2	4		4
Контроль:					36
Всего по дисциплине:		36	28	0	44

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Электронные ресурсы
Григорьев, Алексей Алексеевич. География всемирного наследия : учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2022. 298 с. (Высшее образование) . ISBN 978-5-534-07236-5 : 1199.00.	https://urait.ru/bcode/494236
Скобельцына, Анна Сергеевна. Туристские достопримечательности Санкт-Петербурга :	https://opac.unecon.ru/elibrar ...D0%B8%20%D0%A1%D0%9F%D0%B1.pdf

учебное пособие / А.С.Скобельцына ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. экон. ун-т, Каф. гостинич. и рестор. бизнеса. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2020. 1 файл (211 МБ).	
Скобельцына, Анна Сергеевна. Введение в гостеприимство : учебное пособие / А.С.Скобельцына ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. экон. ун-т, Каф. гостинич. и рестор. бизнеса. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2018.	https://opac.unecon.ru/elibrar ... BC%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf
Архипова, О.В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В.Архипова, Е.А.Кайсаров ; СПбГИЭУ. Санкт-Петербург : СПбГИЭУ, 2011. 191с. ISBN 978-5-9978-0139-7.	https://opac.unecon.ru/elibrary/bibl/fulltext/Study/7858.pdf
Боголюбова, Н.М. Всемирное культурное наследие : Учебник. Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2015. 368 с. ISBN 978-5-288-05612-3.	https://znanium.com/catalog/document?id=302363
Чудосветова, , О. В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / О. В. Чудосветова. Всемирное культурное наследие, 2031-02-04. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. 71 с. ISBN 978-5-7937-1451-8.	https://www.iprbookshop.ru/102405.html

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- ОС Альт образование 10
- LibreOffice

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru

3.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка – www.cyberleninka.ru
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary www.oecd-ilibrary.org
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.consultant.ru)
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru)
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.kodeks.ru)
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
12.	Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
Ауд. 504 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 16 посадочных мест; рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 1шт., трибуна - 1шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А

и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 311 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 145 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 3 шт., тумба - 1 шт., трибуна - 1 шт., 3 судейских кресла. Компьютер Intel Core i5-3570 Sigabyte GA-H77M - 1 шт., Проектор NEC NP-P501X - 1 шт., Микшер Yamaha MG-102 C - 1 шт., Экран с электроприводом - 1 шт., Усилитель JPA-1120A - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А
Ауд. 206 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 40 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска меловая - 1 шт., стол - 2 шт., тумба - 1 шт., Компьютер Intel i3 2100 3.3/4Gb/500Gb/AserV193 - 1 шт., Акустическая система JBL CONTROL 25 WH - 2 шт., Мультимедийный проектор Optoma x 400 - 1 шт., Экран с электроприводом 160x210 см - 1 шт., Звуковой микшер усилитель JDM TA-1120 - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	190005, г. Санкт-Петербург, 7-я Красноармейская ул., д. 6-8, пом. 21Н, 26Н, 15Н-19Н, Л-3, Л-4, Л-5, лит. А

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

- учебно-методической документацией;
- локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в

части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной

информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации

- 1 Методологические подходы к изучению культурно-исторического наследия.
- 2 Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия.
- 3 Значение всемирного культурного наследия для индустрии гостеприимства, объекты наследия и потенциал развития индустрии гостеприимства.
- 4 Проблемы разрушения памятников в условиях сверх туризма. Роль музеев в сохранении культурного наследия.
- 5 Основные методологические принципы изучения культурно-исторического наследия: искусство в системе культуры.
- 6 Содержание понятия «культура» и историческое развитие представлений о культуре.
- 7 Культурное наследие как объект научного исследования: культурное наследие и культурные ценности.
- 8 Культурное наследие как объект научного исследования: предмет, субъект, механизмы и формы сохранения культурного наследия.
- 9 Культурное наследие России: классификация историко-культурных объектов.
- 10 Практики охраны памятников истории и культуры в России.
- 11 Культурное наследие первобытной эпохи: синопсис.
- 12 Культурное наследие цивилизаций Древней Месопотамии: синопсис.
- 13 Культурное наследие цивилизации Древнего Египта: синопсис.
- 14 Наследие догмеровской Греции: синопсис.
- 15 Эллинская античность как тип культуры: синопсис.
- 16 Римская античность как тип культуры: синопсис.
- 17 Знаки, символы и культурные смыслы западноевропейского средневековья: синопсис.
- 18 Ренессанс в Западной Европе: синопсис.
- 19 Общая характеристика культуры Нового времени: синопсис.
- 20 Мировое культурное наследие новейшего времени: синопсис.
- 21 Атрибуция объектов культурного наследия Шумер: Эпос о Гильгамеше в тексте и рельефе.
- 22 Атрибуция объектов культурного наследия Древнего Египта: проблема интерпретации, расшифровка письменности (Розеттский камень).
- 23 Атрибуция объектов культурного наследия Древнего Египта: образы ваяния и зодчества (монументальная архитектура и каноны скульптуры).
- 24 Атрибуция объектов культурного наследия минойской цивилизации: природа и люди (Кносский дворец, керамика стиля камарес).
- 25 Атрибуция объектов культурного наследия микенской цивилизации.
- 26 Атрибуция объектов культурного наследия архаики: образы ваяния и зодчества (куросы, коры, ордерная архитектура).
- 27 Атрибуция объектов культурного наследия гомеровского периода: Илиада и Одиссея Гомера.
- 28 Атрибуция культурного наследия эллинской культуры: миф и мифологическое создание как основа мировоззрения.
- 29 Атрибуция объектов культурного наследия классической Греции: образы ваяния и зодчества (Поликлет, Мирон, Иктин и Калликрат).
- 30 Атрибуция объектов культурного наследия Древнего Рима: образы ваяния и зодчества (римский скульптурный портрет, Пантеон, типовое строительство).
- 31 Атрибуция объектов культурного наследия Западноевропейского Средневековья: романика и готика.

- 32 Атрибуция объектов культурного наследия Западноевропейского Средневековья: христианские темы и мотивы (мозаики Равенны, Джотто ди Бондоне, Данте Алигьери).
- 33 Атрибуция объектов культурного наследия Ренессанса: шедевры зодчества (Брунеллески).
- 34 Атрибуция объектов культурного наследия Ренессанса: титаны эпохи (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Дюрер).
- 35 Атрибуция объектов культурного наследия Нового времени: барокко.
- 36 Атрибуция объектов культурного наследия Нового времени: просветительские идеи «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремёсел».
- 37 Атрибуция объектов культурного наследия Нового времени: романтизм.
- 38 Атрибуция объектов культурного наследия новейшего времени: человек в ситуации кризиса (от символизма Мунка к экспрессии Джакометти).
- 39 Атрибуция объектов культурного наследия новейшего времени: новый язык искусства (перформативное искусство, стрит-арт, паблик-арт и др.)
- 40 Атрибуция объектов культурного наследия новейшего времени: свободный выбор объекта, который заслуживает, по вашему мнению, быть внесенным в список объектов мирового культурного наследия (с аргументацией своего выбора).

1.2 Темы письменных работ

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.3 Контрольные точки

Номер контрольной точки	Тип контрольной точки	Способ проведения	Номера тем
1	Аналитическая работа	письменно	1-3
2	Информационно-аналитическая работа	письменно	4-10
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-10

1.4 Другие объекты оценивания

Наименования объекта оценивания	Способ проведения	Номера тем
Эссе	письменно	1

1.5 Самостоятельная работа обучающегося

Наименования самостоятельной работы	Номера тем
Написание эссе	1
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-10
Работа с аналитическими базами данных, нормативными документами, справочной	4-10

литературой	
Разработка индивидуальных/ групповых проектов	4-10
Подготовка к экзамену	1-10

1.6 Шкала оценивания результата

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
≤ 54	неудовлетворительно
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
≥ 85	отлично

Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.