

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и методической работе

В.Г. Шубаева

«23» 2022 г.

**История литературы Китая**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки/  
Специальность

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) программы/  
Специализация

Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов (Китайский язык)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Составитель(и):

к.искусствовед, Гулятьева Галина Сергеевна

Часов по учебному плану	144	<b>Виды контроля в семестрах:</b>  Экзамен: семестр 2
в том числе:		
контактная работа	32	
самостоятельная работа	76	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	36	

**Распределение часов дисциплины:**

Семестр:	2
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	18
Практические занятия	14
Лабораторные работы	
<b>Итого аудиторных часов</b>	<b>32</b>
Самостоятельная работа	76
Часы на контроль	36
<b>Итого академических часов</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость в зачетных единицах</b>	<b>4</b>

Санкт-Петербург  
2022

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ* .....</b>	<b>4</b>
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>5.1 Рекомендуемая литература .....</b>	<b>13</b>
<b>5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в         т.ч. отечественного производства .....</b>	<b>13</b>
<b>5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных         профессиональных баз данных (СПБД).....</b>	<b>13</b>
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>16</b>
<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....</b>	<b>18</b>
<b>1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2 Темы письменных работ.....</b>	<b>20</b>
<b>1.3 Контрольные точки .....</b>	<b>20</b>
<b>1.4 Другие объекты оценивания .....</b>	<b>20</b>
<b>1.5 Самостоятельная работа обучающегося .....</b>	<b>20</b>
<b>1.6 Шкала оценивания результата .....</b>	<b>20</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Цель:</b>	Сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в Китае с древности до наших дней, истории развития и этапах становления китайской литературы, особенностях литературной эволюции, о ведущих направлениях, школах, жанрах, выдающихся представителях, о национальной самобытности китайской литературной традиции; развить у студентов навыки системного подхода к анализу памятников китайской литературы; научить студентов понимать систему взаимосвязей национальных литературных традиций прошлого и настоящего, а также научить студентов рассматривать национальные литературные явления в контексте общемирового литературного процесса.
--------------	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О История литературы Китая относится к обязательной части Блока 1.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 - Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК-3.1 - Способен создавать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке с учетом особенностей функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения	<p>Знать: характерные особенности художественной речи, основные жанры художественной литературы, ведущие направления, школы, выдающихся представителей, особенности литературной эволюции и систему взаимосвязи национальных традиций прошлого и настоящего, преемственность ее развития в эстетическом, идейно-тематическом, жанрово и языковом отношениях.</p> <p>Уметь: понимать, излагать необходимые сведения по истории развития литературного процесса в Китае; самостоятельно работать с литературными источниками и литературоведческими материалами; реферировать и рецензировать образцы литературных произведений китайских писателей, использовать знания и навыки по литературному переводу на русский язык произведений китайских авторов.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа произведений китайских писателей разных эпох с точки зрения общего замысла произведения, темы, отдельно взятых образов и стилистических приемов, жанрово-специфических и индивидуально-авторских черт, выявления интертекстуальных связей.</p>

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать: основные сведения о культурно-исторических, социокультурных, этнокультурных особенностях и характеристиках развития литературной традиции Китая; о своеобразии китайской литературы в контексте общемирового литературного процесса; основные культурные эпохи китайского общества, лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы в отраженные в китайской литературе.</p> <p>Уметь: осознавать и анализировать лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы, отраженные в китайской литературе; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.</p> <p>Владеть: владеть навыками определения национально-специфических черт в культурном развитии страны изучаемого языка, навыками анализа лингвокультурных традиций, культурных кодов и стереотипов, отраженных в китайской литературе.</p>
---	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Содержание дисциплины	Объем дисциплины (академические часы)			
		Контактная работа			СРО
		ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
Раздел I. Литература Древнего Китая					
Тема 1. Место китайской литературы в мировой литературе. Основные этапы становления и развития китайской литературы.	Историческое влияние китайской литературной мысли на соседние страны: Корею, Японию, Вьетнам. Влияние идей и литературы других стран на китайскую литературу: Индия, Тибет, Центральная Азия, Западная Европа, Россия и США. Характеристика основных этапов развития китайской литературы. Архаическая раннежоуская литература. Зрелая древнекитайская литература. Литература средневекового и имперского Китая. Литература республиканского Китая. Китайская литература после Образования КНР.	1			4
Тема 2. Мифы и легенды Древнего Китая.	Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, датских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: ("Шуцзин" "Книга истории", "Шуцзин" "Книга песен", "И цзин" "Книга перемен", "Шань хай цзин" "Каталог гор и морей", "Чу цы" "Чуткие	1			4

	строфы"). Фрагментарность источников. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о сотворении мира Пань-гу. Божество-устроительница Ней-ва. Солнечные, солярные мифы. Героические мифы.				
Тема 3. Словесное творчество эпохи Чжоу (XII-III вв. до н. э.).	Шан-иньская и раннечжоуская эпиграфика. Надписи на гадательных костях эпохи Шанцевым-Инь: грамматика и классификация. Основные типы ритуальных бронзовых сосудов эпох Шан-Инь и Чжоу и надписей на них. Древнекитайские тексты на деревянных и бамбуковых планках, каменных барабанах и стелах: проблема текстуальных вариантов. Поэзия чжоуского Китая. ("Шицзин", "Чу цы"). Даосизм. "Дао дэ цзин" (Книга о дао и дэ). Развития жанра философского диалога в произведениях философов, соединение монолога и диалога ("Мэн-Узы", "Чжуан-цзы" и др.) Архаическая народно-ритуальная поэзия. Становление авторской поэзии в Китае: Цюй Юань и Сун Юй. историческая и философская проза чжоуского Китая. Рождение придворной поэзии и жанра фу. творческое использование мифа и форм философского диалога.	1			4
Тема 4. Литература эпохи Хань (III в. до н.э. - III в. н.э.).	Цоя И (2 в. до н.э.). Жизнеописание Цой Юаня и Цзя И в "Исторических записках" Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности. 2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысуй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописания»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае. 3. Музыкальная палата (Юэфу). Ханьские юэфу. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре юэфу.	1			4
<b>Раздел II. Литература средних веков (III - первая половина XVII вв.).</b>					
Тема 5. Литература Шести	1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой	1			4

<p>династий (III -VI вв.).</p>	<p>литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III – IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и стилистические особенности. Авторская поэзия III –VI вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «поэзия сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линъюня, поэзия придворного стиля). 2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэзии. Основные произведения и трактаты.</p>				
<p>Тема 6. Литература эпохи Тан (VII - X вв.) и Сун (X- XIII вв.).</p>	<p>1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» цзюэцзюй. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ. 2. Проза древнего стиля гувэнь как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла чуаньци. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие). Тема 3. Литература эпохи Сун (X – XIII вв.) (4 час.) 1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме ши (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме цы. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ши. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании цы как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре цы.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>		<p>6</p>

	Творчество Синь Цицзи. 2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть хуабэнь. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык хуабэнь. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.				
Тема 7. Литература эпохи Юань (XIII - XIV вв.): монгольское завоевание и расцвет юаньской драмы.	Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй: история возникновения и особенности. Цзацзюй как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система цзацзюй. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанры арии цюй и саныцюй в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.	1	2		6
Тема 8. Литература эпохи Мин (XIV-XVI вв.): расцвет классического романа.	1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао. 2. Роман Ши Найяня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа. 3. У Чэньэнь и его фантастический роман «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый	1	2		6

	<p>конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия. 4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.</p>				
<b>Раздел III. Литература Нового времени (XVII - начало XX вв.).</b>					
<p>Тема 9. Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.): "золотой век" социально-бытового романа.</p>	<p>1. Периодизация литературы Нового времени. Идеологичность классической литературы нового времени и ее общественная роль. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. «Письменные судилища» и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Колорит эпохи. Жизнь и творчество Пу Сунлина (1640-1715). Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков общественных класса, сатирические образы. 2. Развитие жанра поэмы («Тоска тысячелетий» Гуй Чжуана), идейно-художественное новаторство его творчества. Поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.). 3. Развитие демократических жанров китайской литературы в ХУП в. Истоки «низкой» (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Лин Мэнчу (1580-1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция. 4. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами»: отражение конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов и пафоса критики в отношении верховной власти. 5. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее</p>	2	2		6

	поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя (1716-1797), его борьба с эпигонством, стремление описывать «характер и душу» человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей. 6. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр бицзи, сравнение с новеллой чуаньци. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.				
Тема 10. Литература первой половины XIX века.	Тунчэнская группа и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и других. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы пинхуа, ослабление позиций традиционных театральных жанров чуаньци, цзацзюй и формирование «столичной драмы» цзинцзюй.	1			4
Тема 11. Литература второй половины XIX века. Сатирический роман. Влияние западных идей на китайскую науку и литературу.	Опиумные, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ихэтуаней. Постепенное становление капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема «заморских стран». Особенности поэтического и публицистического творчества реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение «революции в области стиха». Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя	1	2		6

	(1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) – знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.				
<b>Раздел IV. Новейшее время (с 1917 г.).</b>					
Тема 12. "Движение 4 мая" и литературная революция в новом Китае.	Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодальная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925-1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в формировании и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолуние» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.	1			4
Тема 13. Новая литература республиканского Китая: литературные журналы и общества 1920-1930-х гг. "Лига левых писателей".	Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы	1			4

	пролетарской литературы для широких народных масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.				
Тема 14. "Литература сопротивления" (1937-1945), культурная политика в первые годы существования КНР и социалистический реализм.	Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Сопротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени. 2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самодеятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политические критерии оценки художественного произведения.	2	2		4
Тема 15. "Кампания против правых" и "Культурная революция" в КНР. Литература Тайваня, Гонконга и китайская литература за рубежом (1950-1980-е гг.) .	Политика КПК в сфере культуры и литературы в «яньаньский период». Послевоенное восстановление. Влияние на Китай советской литературы в первые годы после образования КНР. Борьба с 'мелкобуржуазным идеализмом'. Политические кампании времён Мао Цзэдуна: кампания «ста цветов» (1956 – 1957 гг.); «Большой скачок» и «кампания против правого уклона» (1957 – 1959 гг.); «Культурная революция (1966 – 1976 гг.). Использование классической литературы и философии в политических целях. Тайваньская литература: У Чжолу, Ван Вэньсин, Ян Му, Лун Интай. Роль национального языка гоюй и тайваньских диалектов тайюй ?? (миньнань хуа) и кэюй ?? (хакка). Движение за возрождение литературы на тайюе в 1990-е гг. Сингапурская литература на китайском языке. Китайские писатели, живущие в Европе и Америке: нобелевский лауреат Гао Синьцзянь.	1			4
Тема 16. Литературный процесс в КНР	Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды четырех». Массовая реабилитация творческой	1	2		6

после провозглашения политики "реформ и открытости" (с 1978 г.).	интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г. 2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».				
<b>Контроль:</b>					<b>36</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>18</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>76</b>

\*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Электронные ресурсы
Красавицы: антология современной китайской драмы / сост., отв. ред. Д.И. Маяцкий. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2022. - 448 с.	<a href="https://znanium.com/read?id=418287">https://znanium.com/read?id=418287</a>
Гультияева, Галина Сергеевна. Культура Китая : учебник / Г.С.Гультияева, Т.А.Броневиц ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. экон. ун-т, Каф. вост. яз. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2020.	<a href="https://opac.unecon.ru/elibrar ... 2020.pdf">https://opac.unecon.ru/elibrar ... 2020.pdf</a>
Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 163 с.	<a href="https://znanium.com/read?id=378185">https://znanium.com/read?id=378185</a>
Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с.	<a href="https://znanium.com/read?id=275092">https://znanium.com/read?id=275092</a>

### 5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- LibreOffice
- ОС Альт образование 10

### 5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – <a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY – <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – <a href="http://www.cyberleninka.ru">www.cyberleninka.ru</a>
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary <a href="http://www.oecd-ilibrary.org">www.oecd-ilibrary.org</a>
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a> )
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a> )
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс

	СПбГЭУ или <a href="http://www.kodeks.ru">www.kodeks.ru</a> )
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – <a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – <a href="http://www.znanium.com">www.znanium.com</a>
12.	Электронная библиотека СПбГЭУ – <a href="http://opac.unecon.ru">opac.unecon.ru</a>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
Ауд. 209 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 16 посадочных мест (16 компьютерных столов, 16 стульев), учебная мебель на 18 посадочных мест (9 учебных столов, 18 стульев), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка, стойка, Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 16 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Мультимедийный проектор Optoma x 400 - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 203x153см (SCM-4303) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»
Ауд. 351 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1 шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»

1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	
Ауд. 363 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, учебная мебель на 8 посадочных мест (учебных столов 8шт., стульев 16шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт., жалюзи 1шт. Компьютер Universal №1 - 4 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 Gb/500Gb/Acer V193 19" - 10 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 1 шт., Сетевой коммутатор Switch на 24+2порта - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

- учебно-методической документацией;
- локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные

комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

### 1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации

1. Расскажите о специфике понимания сущности литературы в традиционном Китае. Проанализируйте степень влияния китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-Восточной Азии. Назовите основные этапы развития китайской литературы.
2. Расскажите об основных сюжетах китайской мифологии. Оцените влияние на становление художественной традиции. Расскажите о специфике китайского эпоса. Выделите основные особенности народных сказок. Проанализируйте важнейшие сказочные сюжеты.
3. Расскажите о связи древнекитайской философской мысли и литературы. Перечислите классические философские и исторические произведения. Проанализируйте их роль в становлении художественной литературы.
4. Расскажите о составе «Чуских строф». Охарактеризуйте личность и творчество Цюй Юаня. Оцените его вклад в дальнейшее развитие китайской поэзии. Расскажите об особенностях одической поэзии древности и средневековья. Охарактеризуйте деятельность музыкальной палаты Юэфу.
5. Расскажите о поэтическом творчестве «трёх Цао». Оцените влияние на дальнейшее развитие поэтической традиции в Китае. Охарактеризуйте личность и творчество поэта Тао Юаньмина. Оцените его вклад в дальнейшее развитие китайской поэзии.
6. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературно-критических взглядов в эпоху средневековья. Расскажите о влиянии буддизма на развитие китайской литературы. Охарактеризуйте жанр бьяньвэнь и поэзию Се Линьюня.
7. Назовите основные характеристики «золотого века» китайской поэзии в эпоху Суй–Тан. Выделите общие тенденции.
8. Расскажите о деятельности «трех танских поэтов»: Ван Вэя, Ли Бо (Бай), Ду Фу. Проанализируйте основные особенности «поэзии вина». Охарактеризуйте творчество Бо (Бай) Цзюйи и его гражданскую позицию.
9. Расскажите о движении за «возрождение древности» (фу гу). Охарактеризуйте творчество Хань Юя и Лю Цзунюаня.
10. Расскажите об основных тенденциях развития литературы эпохи Сун. Охарактеризуйте творчество чиновников-писателей династии Сун: Оуян Сю, Сыма Гуана, Ван Аньши. Расскажите об энциклопедическом творчестве Су Дунпо. Расскажите об основных тенденциях развития новеллы при династиях Тан и Сун. Выделите особенности городской повести.
11. Расскажите о развитии жанра повествовательной прозы в эпохи Юань и Мин. Выделите особенности «народных книги» пинхуа. Оцените влияние на дальнейшее развитие китайской литературной традиции.
12. Расскажите о развитии классической драматургии Китая в эпоху Юань. Выделите основные характеристики. Проанализируйте жанровые особенности. Оцените влияние на дальнейшее развитие драматургии в Китае.
13. Расскажите об истории создания и художественных особенностях романа Ло Гу-аньчжуна «Троецарствие». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в истории литературы и культуры Китая.
14. Расскажите об истории создания и художественных особенностях героической эпопеи Ши Найяня «Речные заводи». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в истории литературы и культуры Китая.
15. Расскажите об истории создания и художественных особенностях героико-фантастической эпопеи У Чэньэня «Путешествие на Запад». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в истории литературы и культуры Китая.

16. Расскажите об истории создания и художественных особенностях анонимного романа «Цзинь, Пин, Мэй». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в истории литературы и культуры Китая.
17. Расскажите об особенностях повествовательной прозы эпохи Мин–Цин. Охарактеризуйте просветительскую традицию старого Китая. Проанализируйте особенности цикла памятников «Три – сто – тысяча» и их влияние на формирование письменной культуры Японии и Кореи. Обозначьте предпосылки расцвета жанра городских повестей хуабэнь.
18. Расскажите об особенностях литературной новеллы на языке вэньянь. Охарактеризуйте творчество Пу Сунлина. Оцените его влияние на дальнейшее развитие литературной традиции в Китае. Антиманьчжурские черты в новеллах Пу Сунлина. Положительный герой в творчестве Пу Сунлина.
19. Расскажите, как происходило продолжение традиций Пу Сунлина в рамках дальнейшего развития литературы в Китае. Охарактеризуйте род прозы малых форм бици. Выделите основные черты творчества Юань Мэя, Цзи Юня, Шэнь Фу.
20. Расскажите о корнях и художественных особенностях китайской афористической словесности. Проанализируйте причины расцвета афористической литературы в Китае в XVII в. Выделите художественные особенности изречений цзацзуань.
21. Расскажите об основных тенденциях развития литературного процесса эпохи Цин (поэзия, драматургия, проза). Сопоставьте с предыдущими периодами.
22. Расскажите об истории создания и художественных особенностях романа Цао Сюэциня «Сон в красном тереме». Проанализируйте основные идеи, структуру, символику романа. Дайте характеристику образов главных персонажей. Символика романа. Оцените значение романа в китайской и мировой литературе.
23. Охарактеризуйте новые темы в политической прозе начала XX века. Расскажите в чем суть темы "государственных экзаменов в китайской литературе нового времени".
24. Дайте характеристику обличительной прозы и обоснуйте ее место в истории китайской литературы. В чем заключается проблема изображения личности в китайской литературе нового времени.
25. Дайте характеристику двух этапов китайской литературы в новое время. Опишите виды китайского романа в новое время. В чем заключается "мотив сна" в китайской художественной прозе нового времени. Опишите "тему путешествий" в китайской художественной прозе нового времени.
26. Укажите проблемы периодизации современной китайской литературы и дайте характеристику основным этапам развития литературы Китая в новейшее время.
27. Охарактеризуйте "Движение 4 мая 1919 года" и литературную революцию в Китае.
28. Обозначьте роль Лу Синя как основоположника современной китайской литературы.
29. Опишите литературные общества 20-х гг.: "Общество изучения литературы", "Творчество", "Новолуние" и их литературную деятельность.
30. Расскажите о писателе Го Можо и новой китайской поэзии.
31. Опишите творчество Мао Дуня с точки зрения художественной прозы как социально-исторического документа эпохи.
32. Опишите творчество и биографию Лао Шэ - крупнейшего китайского писателя XX века.
33. Расскажите об особенностях обличительной литературы периода военных лет: произведения Мао Дуня, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу.
34. Расскажите о литературе первых лет КНР. "Культурная революция" и судьбы культуры КНР. Проанализируйте трансформации литературной теории и ее связь с политической борьбой в КНР.
35. Расскажите о причинах возрождения и особенностях дальнейшего развития реалистической прозы в КНР. Проанализируйте новые жанры и основные литературные течения конца XX в.
36. Расскажите о литературе конца 1970-х годов. "Литература шрамов", "Литература рефлексий".

37. Дайте характеристику творчества писателей "Литературы поиска корней": А ЧЭН, Хань Шагун, Мя Янь, Ван Аньи.
38. Опишите особенность направления "модернизма" в китайской литературе 1980-х годов: Цань Сюэ, Сунь Ганьлу.
39. Опишите особенность "авангардной" прозы конца 1980-х - 1990-х годов в литературе КНР.
40. Опишите особенность "постмодернизма" конца XX - XXI веков в литературе КНР.

## 1.2 Темы письменных работ

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

## 1.3 Контрольные точки

Номер контрольной точки	Тип контрольной точки	Способ проведения	Номера тем
1	Контрольная работа	с помощью технических средств и информационных систем	1-8
2	Проектно-аналитическая работа	письменно	9-16
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-16

## 1.4 Другие объекты оценивания

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

## 1.5 Самостоятельная работа обучающегося

Наименования самостоятельной работы	Номера тем
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-16
Написание эссе	1-8
Написание реферата	9-16
Подготовка сообщений, докладов	1-16
Работа с аналитическими базами данных, нормативными документами, справочной литературой	1-16
Подготовка к экзамену	1-16

## 1.6 Шкала оценивания результата

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине регламентируются Положением о текущем контроле

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе. Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
$\leq 54$	неудовлетворительно
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
$\geq 85$	отлично

### Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.