

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



История литературы Китая Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки/ 45.03.02 Лингвистика
Специальность
Направленность (профиль) программы/ Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов (Китайский язык)
Специализация
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения очная
Год набора 2023

Составитель(и):

к.искусствовед, Гульятеева Галина Сергеевна

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: Экзамен: семестр 2
в том числе:		
контактная работа	32	
самостоятельная работа	40	
практическая подготовка	0	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины:

Семестр:	2
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	18
Практические занятия	14
Лабораторные работы	
Итого аудиторных часов	32
Самостоятельная работа	40
Часы на контроль	36
Итого академических часов	108
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*	4
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5.1 Рекомендуемая литература	11
5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства	12
5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД).....	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	15
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16
1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации	16
1.2 Темы письменных работ.....	18
1.3 Контрольные точки	18
1.4 Другие объекты оценивания	18
1.5 Самостоятельная работа обучающегося	18
1.6 Шкала оценивания результата	19

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:	Сформировать у студентов целостное представление о литературном процессе в Китае с древности до наших дней, истории развития и этапах становления китайской литературы, особенностях литературной эволюции, о ведущих направлениях, школах, жанрах, выдающихся представителях, о национальной самобытности китайской литературной традиции; развить у студентов навыки системного подхода к анализу памятников китайской литературы; научить студентов понимать систему взаимосвязей национальных литературных традиций прошлого и настоящего, а также научить студентов рассматривать национальные литературные явления в контексте общемирового литературного процесса.
--------------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О История литературы Китая относится к обязательной части Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 - Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;	ОПК-3.1 - Способен создавать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке с учетом особенностей функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения	<p>Знать: характерные особенности художественной речи, основные жанры художественной литературы, ведущие направления, школы, выдающихся представителей, особенности литературной эволюции и систему взаимосвязей национальных традиций прошлого и настоящего, преемственность ее развития в эстетическом, идейно-тематическом, жанровом и языковом отношениях.</p> <p>Уметь: понимать, излагать необходимые сведения по истории развития литературного процесса в Китае; самостоятельно работать с литературными источниками и литературоведческими материалами; реферировать и рецензировать образцы литературных произведений китайских писателей, использовать знания и навыки по литературному переводу на русский язык произведений китайских авторов.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа произведений китайских писателей разных эпох с точки зрения общего замысла произведения, темы, отдельно взятых образов и стилистических приемов,</p>

		жанрово-специфических и индивидуально-авторских черт, выявления интертекстуальных связей.
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<p>Знать: основные сведения о культурно-исторических, социокультурных, этнокультурных особенностях и характеристиках развития литературной традиции Китая; о своеобразии китайской литературы в контексте общемирового литературного процесса; основные культурные эпохи китайского общества, лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы, отраженные в китайской литературе.</p> <p>Уметь: осознавать и анализировать лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы, отраженные в китайской литературе; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философских контекстах.</p> <p>Владеть: навыками определения национально-специфических черт в культурном развитии страны изучаемого языка, навыками анализа лингвокультурных традиций, культурных кодов и стереотипов, отраженных в китайской литературе.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Содержание дисциплины	Объем дисциплины (академические часы)			
		Контактная работа			СРО
		ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
Раздел I. Литература Древнего Китая					
Тема 1. Место китайской литературы в мировой литературе. Основные этапы становления и развития китайской литературы.	Историческое влияние китайской литературной мысли на соседние страны: Корею, Японию, Вьетнам. Влияние идей и литературы других стран на китайскую литературу: Индия, Тибет, Центральная Азия, Западная Европа, Россия и США. Характеристика основных этапов развития китайской литературы. Архаическая раннечжоуская литература. Зрелая древнекитайская литература. Литература средневекового и имперского Китая. Литература республиканского Китая. Китайская литература после Образования КНР.	1			1
Тема 2. Мифы и легенды Древнего Китая.	Китайская мифология как комплекс древней и более поздней народной мифологии, датских и буддийских эзотерических преданий и обрядов. Конфуцианская традиция в мифологии. Источники для их изучения: ("Шуцзин" "Книга истории", "Шуцзин" "Книга песен", "И цзин" "Книга перемен", "Шань хай цзин" "Каталог гор и морей", "Чу цы" "Чуткие строфы"). Фрагментарность	1			2

	источников. Эвгемеризация. Проблемы хронологии. Миф о сотворении мира Пань-гу. Божество-устроительница Ней-ва. Солнечные, солярные мифы. Героические мифы.				
Тема 3. Словесное творчество эпохи Чжоу (XII-III вв. до н. э.).	Шан-иньская и раннечжоуская эпиграфика. Надписи на гадательных костях эпохи Шанцевым-Инь: грамматика и классификация. Основные типы ритуальных бронзовых сосудов эпох Шан-Инь и Чжоу и надписей на них. Древнекитайские тексты на деревянных и бамбуковых планках, каменных барабанах и стелах: проблема текстуальных вариантов. Поэзия чжоуского Китая. ("Шицзин", "Чу цы"). Даосизм. "Дао дэ цзин" (Книга о дао и дэ). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов, соединение монолога и диалога ("Мэн-Узы", "Чжуан-цзы" и др.) Архаическая народно-ритуальная поэзия. Становление авторской поэзии в Китае: Цюй Юань и Сун Юй. историческая и философская проза чжоуского Китая. Рождение придворной поэзии и жанра фу. творческое использование мифа и форм философского диалога.	1			2
Тема 4. Литература эпохи Хань (III в. до н.э. - III в. н.э.).	Цоя И (2 в. до н.э.). Жизнеописание Цой Юаня и Цзя И в "Исторических записках" Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности. 2. Ханьская проза. «Исторические записки» Сыма Цяня (145?-86?). Композиция произведения. «Цзысюй» («Собственное послесловие») как автобиографический текст. Раздел «Ле чжуань» («Жизнеописание»). «Исторические записки» как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае. 3. Музыкальная палата (Юэфу). Ханьские юэфу. Связь слова с музыкой как характерная особенность поэзии Китая, определившая особенности некоторых ведущих жанров поэзии. Фольклор и авторская поэзия в жанре юэфу.	1			2
Раздел II. Литература средних веков (III - первая половина XVII вв.).					
Тема 5. Литература Шести династий (III -VI вв.).	1. Вопросы периодизации и общая характеристика раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: III – IV вв. и V – VI вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда, образная система, жанровые и стилистические особенности. Авторская поэзия III –VI вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, «Семь мужей эры цзяньань», «Семь мудрецов из бамбуковой рощи», «поэзия	1			2

	сокровенных речений», «поэзия садов и полей» Тао Цяня, «поэзия гор и вод» Се Линъюня, поэзия придворного стиля). 2. Традиционная бессюжетная проза III – VI вв. Развитие «прозы параллельного стиля». Повествовательная проза малой формы III – VI вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Эстетические функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в III – VI вв. Ее место в традиционной китайской поэзии. Основные произведения и трактаты.				
Тема 6. Литература эпохи Тан (VII - X вв.) и Сун (X- XIII вв.).	1. Четыре периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в форме «оборванных строк» цзюэцзюй. Поэзия Ли Бо и уникальная творческая личность автора. Творчество Ду Фу. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов, акцентировавших внимание на социальной функции поэзии. «Странная поэзия» Хань Юя и творчество Ли Хэ. 2. Проза древнего стиля гувэнь как форма китайской эссеистики. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла чуаньци. Особенности возникновения, этапы развития, классификация, роль, особенности художественного вымысла, образной системы, стиля и языка. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и другие). Тема 3. Литература эпохи Сун (X – XIII вв.) (4 час.) 1. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и авторы поэтических текстов в форме ши (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю). Расцвет поэзии в форме цы. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ши. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании цы как классической формы традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Патриотическая тема в жанре цы. Творчество Синь Цици. 2. Эссеистика и проза эпохи Сун. Расцвет эссеистического творчества в сунский период. Отличительные особенности китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю, Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть хуабэнь. Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Архитектоника, стилистические особенности и язык хуабэнь. Сюжеты и герои сунских повестей. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей.	1	2		2
Тема 7. Литература эпохи Юань (XIII - XIV вв.): монгольское завоевание и	Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе.	1	2		2

расцвет юаньской драмы.	Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры нанси и цзацзюй: история возникновения и особенности. Цзацзюй как основной драматургический жанр периода. Этапы развития, основные жанровые разновидности, образная система цзацзюй. Выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Ван Шифу). Жанры арии цюй и саньцюй в поэзии. Его основные формы и особенности. Повесть в эпоху монгольского завоевания.				
Тема 8. Литература эпохи Мин (XIV-XVI вв.): расцвет классического романа.	1. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его мудрый советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военачальник Цао Цао. 2. Роман Ши Найяня «Речные Заводы» – авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и других. Идейное содержание романа. 3. У Чэньэнь и его фантастический роман «Путешествие на Запад». История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюаньцзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, комический получеловек-полусвинья Чжу Бацзе, монах Ша Сэн и белый конь-дракон, который раньше был принцем. Развитие в китайской литературе романа-путешествия. 4. Роман «Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй». Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальное содержание романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи, бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов XIV – XVI веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.	1	2		2
Раздел III. Литература Нового времени (XVII - начало XX вв.).					
Тема 9. Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.): "золотой век" социально-бытового романа.	1. Периодизация литературы Нового времени. Идеологичность классической литературы нового времени и ее общественная роль. Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. «Письменные судилища» и искоренение «крамольной» литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Колорит эпохи. Жизнь и творчество Пу Сунлина (1640-1715). Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков общественных класса, сатирические образы. 2. Развитие жанра поэмы («Тоска тысячелетий» Гуй Чжуана), идейно-художественное новаторство его творчества. Поэты XVII в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.). 3. Развитие демократических жанров китайской	2	2		4

	<p>литературы в ХУП в. Истоки «низкой» (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574-1646) и Лин Мэнчу (1580-1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция. 4. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун Шанжэня (1648-1718) «Веер с персиковыми цветами»: отражение конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма «Дворец вечной жизни». Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов и пафоса критики в отношении верховной власти. 5. Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы. Стихи Юань Мэя (1716-1797), его борьба с эпигонством, стремление описывать «характер и душу» человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) «Неофициальная история конфуцианцев». Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на чиновников и ученых мужей. 6. Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) «Сон в красном тереме» как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла XVIII в. Жанр бицзи, сравнение с новеллой чуаньци. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники «О чем не говорил Конфуций» и «Записки из хижины «Великое в малом»: общее и особенное. Специфические черты сатиры XVIII в.</p>				
<p>Тема 10. Литература первой половины XIX века.</p>	<p>Тунчэнская группа и «поэзия сунского стиля». Новые тенденции в литературе периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и других. Виды китайского романа в XIX веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) «Цветы в зеркале», его частичные аналогии с «Путешествием Гулливера». Развитие народной драмы пинхуа, ослабление позиций традиционных театральных жанров чуаньци, цзацзюй и формирование «столичной драмы» цзинцзюй.</p>	1			4
<p>Тема 11. Литература второй половины XIX века. Сатирический роман. Влияние западных идей на китайскую науку и</p>	<p>Опиумные, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ихэтуаней. Постепенное становление капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао. Издания реформаторов и</p>	1	2		4

литературу.	публицистическая деятельность Лян Цичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема «заморских стран». Особенности поэтического и публицистического творчества реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение «революции в области стиха». Обличительная проза и ее место в китайской литературе. Романы «Наше чиновничество» Ли Баоцзя (1867-1910), «За двадцать лет» У Вояо (1866-1910), «Путешествие Лао Цаня» Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) «Цветы в море зла», появление новых тем (о жизни за рубежом, революции) в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) – знаменитые китайские переводчики конца XIX в. – начала XX в. Методы переводов, принципы отбора произведений.				
Раздел IV. Новейшее время (с 1917 г.).					
Тема 12. "Движение 4 мая" и литературная революция в новом Китае.	Периодизация литературы Новейшего времени. Подъем национально-освободительного движения в Китае. Антифеодалная, антиимпериалистическая направленность Движения 4 мая 1919 года. Национальная революция 1925-1927 гг. Деятельность журнала «Синь циннянь» («Новая молодежь») как этап движения «за новую культуру». «Литературная революция» как составная часть Движения 4 мая. Цели и задачи «литературной революции». Принципы Ху Ши. Рассказ Лу Синя «Записки сумасшедшего» (1918). Культурный проект Движения 4 мая. Формирование новой культуры. Ускоренное развитие китайской литературы. Роль зарубежной литературы в формировании и развитии новых литературных тенденций. Появление натурализма, романтизма, модернизма. Значение реалистического метода в становлении современной китайской литературы. Литературные общества и литературные издания 1920-х гг. «Общество изучения литератур» (1921), общество «Творчество» (1921), «Новолунье» (1923). Значение и характер литературных дискуссий конца 20-х гг.	1			2
Тема 13. Новая литература республиканского Китая: литературные журналы и общества 1920-1930-х гг. "Лига левых писателей".	Революционная борьба в Китае в период между поражением революции 1925-1927 гг. и началом китайско-японской войны 1937-1945 гг. Начало японской агрессии в Китае (1931). Движение за создание единого антияпонского национального фронта. Влияние революционной борьбы на развитие китайской литературы. Создание Лиги левых писателей (1930). Роль Лиги в литературном процессе 1930-х гг., деятельность Лу Синя, Мао Дуня, Дин Лин и других представителей Лиги. Статья Цюй Цюбо «Актуальные вопросы пролетарской литературы для широких народных	1			2

	масс» (1931). Популяризация русской и советской литературы в Китае.				
Тема 14. "Литература сопротивления" (1937-1945), культурная политика в первые годы существования КНР и социалистический реализм.	Национально-освободительная война китайского народа против японской агрессии (1937-1945). Влияние войны Сопротивления на литературный процесс в Китае. Борьба писателей за создание единого национального фронта работников литературы и искусства. Лозунги «Литература национальной обороны» и «Массовая литература национально-революционной войны». Создание и деятельность «Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства по отпору врагу» (1938). Литературные журналы военных лет. Бригады писателей и поэтов по обслуживанию фронта и тыла. Новые темы и идеи в литературе военного времени. 2. Литературная жизнь пограничных районов. Деятельность Академии искусств имени Лу Синя. Новые явления в литературно-художественной жизни освобожденных районов. Самостоятельное творчество масс. Мао Цзэдун и его «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» (1942). Зарождение и формирование маоистских эстетических принципов. Прагматический подход к литературе. Политические критерии оценки художественного произведения.	2	2		2
Тема 15. "Кампания против правых" и "Культурная революция" в КНР. Литература Тайваня, Гонконга и китайская литература за рубежом (1950-1980-е гг.).	Политика КПК в сфере культуры и литературы в «яньаньский период». Послевоенное восстановление. Влияние на Китай советской литературы в первые годы после образования КНР. Борьба с 'мелкобуржуазным идеализмом'. Политические кампании времён Мао Цзэдуна: кампания «ста цветов» (1956 – 1957 гг.); «Большой скачок» и «кампания против правого уклона» (1957 – 1959 гг.); «Культурная революция (1966 – 1976 гг.). Использование классической литературы и философии в политических целях. Тайваньская литература: У Чжолю, Ван Вэньсин, Ян Му, Лун Интай. Роль национального языка гоюй и тайваньских диалектов тайюй ?? (миньнань хуа) и кэюй ?? (хакка). Движение за возрождение литературы на тайюй в 1990-е гг. Сингапурская литература на китайском языке. Китайские писатели, живущие в Европе и Америке: нобелевский лауреат Гао Синьцзянь.	1			2
Тема 16. Литературный процесс в КНР после провозглашения политики "реформ и открытости" (с 1978 г.).	Новые явления в литературной жизни КНР после смерти Мао Цзэдуна и ареста «банды четырех». Массовая реабилитация творческой интеллигенции. Литература «нового периода» с конца 1970-х до 1989 года (до событий на площади Тяньаньмынь). Дух поиска и экспериментаторства. Многообразие литературных явлений. Открытие прежде запретных тем, использование новых художественных средств и стилистических приемов. Возвращение к идеям гуманизма 4 мая и восстановление утраченных ценностей реалистического метода. Перевод произведений	1	2		5

	<p>зарубежной литературы (прежде всего, XX века) и распространение западной эстетики. Дискуссии о модернизме. От многообразия к многополярности. «Литература шрамов» как первая реакция китайских писателей на трагические события «культурной революции». «Литература отражения» или «литература интроспекции» - поиски выхода из духовного кризиса. Рецидивы кампаний критики – борьба с «духовным загрязнением» 1983 г. 2. Модернистское направление в китайской литературе «нового периода». Отчуждение и одиночество индивида. Углубление интереса к национальной культурной традиции. Литературное течение «поиска культурных корней» и интерес писателей к деревне. Представление об авангардной прозе конца 80-х – начала 90-х гг. Рынок как главный источник и причина новых изменений в национальном сознании и мировоззрении. «Меркантилизация» литературного творчества и включение литературного дела в рыночные отношения. «Поздний новый период» или «пост-новый период» китайской литературы 90-х гг. Дискуссии о постмодернизме. Китайский «неореализм». Воспроизведение «скучной жизни». Реальность, факт как движущая сила искусства. Отказ от вымысла. Уход от моральной ответственности. Утрата надежды на западную культуру и ее духовные ценности. Углубленное внимание к теме города. «Новая проза метрополиса».</p>				
Контроль:					36
Всего по дисциплине:		18	14	0	40

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Электронные ресурсы
Красавицы: антология современной китайской драмы / сост., отв. ред. Д.И. Маяцкий. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2022. - 448 с.	https://znanium.com/read?id=418287
Гультяева, Галина Сергеевна. Культура Китая : учебник / Г.С.Гультяева, Т.А.Броневи́ч ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. экон. ун-т, Каф. вост. яз. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГЭУ, 2020.	https://opac.unecon.ru/elibrar ... Ñ?Ð»Ñ?Ñ?Ñ?Ñ?Ð° ÐÐÐ.ÑÐÐ°Ñ?.pdf

Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 163 с.	https://znanium.com/read?id=378185
Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с.	https://znanium.com/read?id=275092

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- LibreOffice
- ОС Альт образование 10

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru
3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary www.oecd-ilibrary.org
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.consultant.ru)
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.garant.ru)
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.kodeks.ru)
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
12.	Электронная библиотека СПБГЭУ– opac.unicon.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
<p>Ауд. 209 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 16 посадочных мест (16 компьютерных столов, 16 стульев), учебная мебель на 18 посадочных мест (9 учебных столов, 18 стульев), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка, стойка, Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 16 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 1 шт., Мультимедийный проектор Optoma x 400 - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 203x153см (SCM-4303) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 351 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1 шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>
<p>Ауд. 363 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, учебная мебель на 8 посадочных мест (учебных столов 8 шт., стульев 16 шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1 шт., жалюзи 1 шт. Компьютер Universal №1 - 4 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 10 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 1 шт., Сетевой коммутатор Switch на 24+2 порта - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

- учебно-методической документацией;
- локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;

- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации

1. Расскажите о специфике понимания сущности литературы в традиционном Китае. Проанализируйте степень влияния китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-Восточной Азии. Назовите основные этапы развития китайской литературы.
2. Расскажите об основных сюжетах китайской мифологии. Оцените влияние на становление художественной традиции. Расскажите о специфике китайского эпоса. Выделите основные особенности народных сказок. Проанализируйте важнейшие сказочные сюжеты.
3. Расскажите о связи древнекитайской философской мысли и литературы. Перечислите классические философские и исторические произведения. Проанализируйте их роль в становлении художественной литературы.
4. Расскажите о составе «Чуских строф». Охарактеризуйте личность и творчество Цюй Юаня. Оцените его вклад в дальнейшее развитие китайской поэзии. Расскажите об особенностях одической поэзии древности и средневековья. Охарактеризуйте деятельность музыкальной палаты Юэфу.
5. Расскажите о поэтическом творчестве «трёх Цао». Оцените влияние на дальнейшее развитие поэтической традиции в Китае. Охарактеризуйте личность и творчество поэта Тао Юаньмина. Оцените его вклад в дальнейшее развитие китайской поэзии.
6. Расскажите об основных тенденциях в развитии литературно-критических взглядов в эпоху средневековья. Расскажите о влиянии буддизма на развитие китайской литературы. Охарактеризуйте жанр бяньвэнь и поэзию Се Линъюня.
7. Назовите основные характеристики «золотого века» китайской поэзии в эпоху Суй–Тан. Выделите общие тенденции.
8. Расскажите о деятельности «трех танских поэтов»: Ван Вэя, Ли Бо (Бай), Ду Фу. Проанализируйте основные особенности «поэзии вина». Охарактеризуйте творчество Бо (Бай) Цзюйи и его гражданскую позицию.
9. Расскажите о движении за «возрождение древности» (фу гу). Охарактеризуйте творчество Хань Юя и Лю Цзунюаня.
10. Расскажите об основных тенденциях развития литературы эпохи Сун. Охарактеризуйте творчество чиновников-писателей династии Сун: Оуян Сю, Сыма Гуана, Ван Аньши. Расскажите об энциклопедическом творчестве Су Дунпо. Расскажите об основных тенденциях развития новеллы при династиях Тан и Сун. Выделите особенности городской повести.
11. Расскажите о развитии жанра повествовательной прозы в эпохи Юань и Мин. Выделите особенности «народных книги» пинхуа. Оцените влияние на дальнейшее развитие китайской литературной традиции.
12. Расскажите о развитии классической драматургии Китая в эпоху Юань. Выделите основные характеристики. Проанализируйте жанровые особенности. Оцените влияние на дальнейшее развитие драматургии в Китае.
13. Расскажите об истории создания и художественных особенностях романа Ло Гуаньчжуна «Троецарствие». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в истории литературы и культуры Китая.
14. Расскажите об истории создания и художественных особенностях героической эпопеи Ши Найяна «Речные заводы». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в ис-

- тории литературы и культуры Китая.
15. Расскажите об истории создания и художественных особенностях героико-фантастической эпопеи У Чэньэня «Путешествие на Запад». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в истории литературы и культуры Китая.
 16. Расскажите об истории создания и художественных особенностях анонимного романа «Цзинь, Пин, Мэй». Проанализируйте основные идеи, структуру, дайте характеристику образов главных персонажей. Оцените значение романа в истории литературы и культуры Китая.
 17. Расскажите об особенностях повествовательной прозы эпохи Мин–Цин. Охарактеризуйте просветительскую традицию старого Китая. Проанализируйте особенности цикла памятников «Три – сто – тысяча» и их влияние на формирование письменной культуры Японии и Кореи. Обозначьте предпосылки расцвета жанра городских повестей хуабэнь.
 18. Расскажите об особенностях литературной новеллы на языке вэньянь. Охарактеризуйте творчество Пу Сунлина. Оцените его влияние на дальнейшее развитие литературной традиции в Китае. Антиманьчжурские черты в новеллах Пу Сунлина. Положительный герой в творчестве Пу Сунлина.
 19. Расскажите, как происходило продолжение традиций Пу Сунлина в рамках дальнейшего развития литературы в Китае. Охарактеризуйте род прозы малых форм бицзи. Выделите основные черты творчества Юань Мэя, Цзи Юня, Шэнь Фу.
 20. Расскажите о корнях и художественных особенностях китайской афористической словесности. Проанализируйте причины расцвета афористической литературы в Китае в XVII в. Выделите художественные особенности изречений цзацзуань.
 21. Расскажите об основных тенденциях развития литературного процесса эпохи Цин (поэзия, драматургия, проза). Сопоставьте с предыдущими периодами.
 22. Расскажите об истории создания и художественных особенностях романа Цао Сюэциня «Сон в красном тереме». Проанализируйте основные идеи, структуру, символику романа. Дайте характеристику образов главных персонажей. Символика романа. Оцените значение романа в китайской и мировой литературе.
 23. Охарактеризуйте новые темы в политической прозе начала XX века. Расскажите в чем суть темы "государственных экзаменов в китайской литературе нового времени".
 24. Дайте характеристику обличительной прозы и обоснуйте ее место в истории китайской литературы. В чем заключается проблема изображения личности в китайской литературе нового времени.
 25. Дайте характеристику двух этапов китайской литературы в новое время. Опишите виды китайского романа в новое время. В чем заключается "мотив сна" в китайской художественной прозе нового времени. Опишите "тему путешествий" в китайской художественной прозе нового времени.
 26. Укажите проблемы периодизации современной китайской литературы и дайте характеристику основным этапам развития литературы Китая в новейшее время.
 27. Охарактеризуйте "Движение 4 мая 1919 года" и литературную революцию в Китае.
 28. Обозначьте роль Лу Синя как основоположника современной китайской литературы.
 29. Опишите литературные общества 20-х гг.: "Общество изучения литературы", "Творчество", "Новолунье" и их литературную деятельность.
 30. Расскажите о писателе Го Можо и новой китайской поэзии.
 31. Опишите творчество Мао Дуня с точки зрения художественной прозы как социально-исторического документа эпохи.
 32. Опишите творчество и биографию Лао Шэ - крупнейшего китайского писателя XX века.
 33. Расскажите об особенностях обличительной литературы периода военных лет:

- произведения Мао Дуня, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу.
34. расскажите о литературе первых лет КНР. "Культурная революция" и судьбы культуры КНР. Проанализируйте трансформации литературной теории и ее связь с по-литической борьбой в КНР.
 35. Расскажите о причинах возрождении и особенностях дальнейшего развития реалистической прозы в КНР. Проанализируйте новые жанры и основные литературные течения конца XX в.
 36. Расскажите о литературе конца 1970-х годов. "Литература шрамов", "Литература рефлексий".
 37. Дайте характеристику творчества писателей "Литературы поиска корней": А ЧЭН, Хань Шагун, Мя Янь, Ван Аньи.
 38. Опишите особенность направления "модернизма" в китайской литературе 1980-х годов: Цань Сюэ, Сунь Ганьлу.
 39. Опишите особенность "авангардной" прозы конца 1980-х - 1990-х годов в литературе КНР.
 40. Опишите особенность "постмодернизма" конца XX - XXI веков в литературе КНР.

1.2 Темы письменных работ

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.3 Контрольные точки

Номер контрольной точки	Тип контрольной точки	Способ проведения	Номера тем
1	Контрольная работа	с помощью технических средств и информационных систем	1-8
2	Проектно-аналитическая работа	письменно	9-16
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-16

1.4 Другие объекты оценивания

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.5 Самостоятельная работа обучающегося

Наименования самостоятельной работы	Номера тем
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-16
Написание эссе	1-8
Написание реферата	9-16
Подготовка сообщений, докладов	1-16

Работа с аналитическими базами данных, нормативными документами, справочной литературой	1-16
Подготовка к экзамену	1-16

1.6 Шкала оценивания результата

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
≤ 54	неудовлетворительно
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
≥ 85	отлично

Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продemonстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.