

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности

В.Г. Шубаева
2023 г.

История литературы Германии, Австрии, Швейцарии

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки/
Специальность

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) программы/
Специализация

Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов (Немецкий язык)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Составитель(и):

д.филол.н, Тимралиева Юлия Геннадьевна

Виды контроля в семестрах:	
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
контактная работа	32
самостоятельная работа	40
практическая подготовка	0
часов на контроль	36
Экзамен: семестр 2	

Распределение часов дисциплины:

Семестр:	2
Вид занятий	Часы
Лекционные занятия	18
Практические занятия	14
Лабораторные работы	
Итого аудиторных часов	32
Самостоятельная работа	40
Часы на контроль	36
Итого академических часов	108
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	3
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*	4
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5.1 Рекомендуемая литература	8
5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства	9
5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД).....	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	12
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14
1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации	14
1.2 Темы письменных работ.....	15
1.3 Контрольные точки	15
1.4 Другие объекты оценивания	15
1.5 Самостоятельная работа обучающегося	15
1.6 Шкала оценивания результата	16

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:	Выработка связных представлений о классической немецкоязычной литературе, особенностях литературной эволюции, о культурных эпохах, ведущих умственных движениях, направлениях, школах, жанрах, эстетических программах, проблемных полях, в рамках которых развивалось творчество каждого изучаемого автора; развитие навыков филологического прочтения литературного произведения, критического суждения о литературе, выявления общего и национального в литературном развитии каждой страны; формирование навыков применения понятийного ряда историко-культурного, историко-литературного, литературоведческого, лингвистического характера.
--------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О История литературы Германии, Австрии, Швейцарии относится к обязательной части Блока 1.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 - Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения;	ОПК-3.1 - Способен создавать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке с учетом особенностей функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения	<p>Знать: устные и письменные тексты на немецком языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения, в том числе характерные особенности художественной речи, ключевые жанры художественной литературы, а также ведущие литературные движения, школы, эстетические программы, определявшие специфику художественного выражения в немецкоязычных странах.</p> <p>Уметь: создавать устные и письменные тексты на немецком языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения, в том числе выявлять семантические и стилистические доминанты текста, определять жанры и выявлять жанровую специфику произведения, строить критические суждения о художественном тексте, выявлять своеобразие авторского идиостиля.</p> <p>Владеть: навыками создания устных и письменных текстов на немецком языке с учетом особенностей функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения.</p>

		неофициальной сферах общения, в том числе навыками филологического прочтения художественного текста, определения его жанрово-специфических и индивидуально-авторских черт, выявления интертекстуальных связей.
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 - Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<p>Знать: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в том числе основные культурные эпохи в развитии Германии, Австрии, Швейцарии, лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы, отраженные в литературе немецкоязычных стран.</p> <p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в том числе осознавать и анализировать лингвокультурные традиции, культурные коды и стереотипы, предупреждать возможные трудности в общении, обусловленные лингвокультурной спецификой.</p> <p>Владеть: базовыми представлениями о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в том числе навыками определения национально-специфических черт в культурном развитии немецкоязычных стран, способами предупреждения возможных трудностей межкультурного диалога, обусловленных разницей культур.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Номер и наименование тем и/или разделов/тем	Содержание дисциплины	Объем дисциплины (академические часы)			
		Контактная работа			СРО
		ЗЛТ	ПЗ	ЛР	
Тема 1. Место национальной литературы Германии, Австрии, Швейцарии в мировой литературе. Периодизация истории немецкоязычной литературы.	Место дисциплины в структуре общей образовательной программы, цели и задачи дисциплины. Понятие национальной литературы. Место национальной литературы Германии, Австрии, Швейцарии в мировой литературе. Периодизация литературного процесса в Германии, Австрии, Швейцарии: от памятников Средневековья к современности конца XX века. Понятие культурной эпохи. Перечень основных художественных направлений, школ и течений, их взаимовлияние и противостояние. Чередование реалистических и ирреалистических течений в истории немецкоязычной литературы. Специфические черты, ключевые имена и шедевры	1			

	немецкоязычной литературы. Понятие литературного жанра, его историческая обусловленность. Жанровое многообразие немецкоязычной литературы.				
Тема 2. Древняя и средневековая немецкоязычная литература.	О жизни древних германцев. Руническое письмо. Первые художественные тексты. Древнегерманская мифология. Общий характер средневековой немецкой истории и культуры. Периодизация немецкого средневековья. Раннее Средневековье: «Вессобрунская молитва» как памятник миссионерской литературы. Хвалебные и героические песни. Немецкий героический эпос: «Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Нибелунгах». Зрелое средневековье: истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века). Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде, Райнмар фон Хагенау, Гартман фон Ауэ, Генрих фон Морунген, Вальтер фон Эшенбах. Лирика вагантов. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Позднее Средневековье: смена миннезанга мейстерзангом, расцвет бюргерской литературы. Вернер Садовник: «Крестьянин Гельмбрехт».	1	2		4
Тема 3. Немецкоязычная литература эпохи Возрождения.	Возрождение как культурно-историческая эпоха. Истоки и характерные черты европейского Ренессанса. Крупнейшие деятели эпохи Возрождения. Гуманизм как общественно-идеологическое движение времени: философия гуманизма и новый идеал личности. Ранний немецкий гуманизм. Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей». Ульрих фон Гуттен и кружок Эрфуртских гуманистов: поэма «Об искусстве стихосложения». Литература Реформации. Причины и смысл религиозной Реформации. Два течения реформаторского движения в Германии: Мартин Лютер и реформа церкви. Томас Мюнцер и Крестьянская война. Литература о дураках. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского как шедевр ренессансной мысли. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс. Народная литература XVI столетия. Герои народных книг: Рейнеке-Лис, Тиль Уленшпигель, Фортунат. «Шильдбюргеры» – сатирическая летопись эпохи. «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике...»	1	1		4
Тема 4. Немецкоязычная литература XVII века.	XVII век как культурно-историческая эпоха. Тридцатилетняя война как ключевое событие эпохи. Борьба за создание национальной нормы литературного языка. Барокко, его социальная природа и эстетика. Андреас Грифиус – центральная фигура немецкой барочной поэзии XVII века. Барочная проза Иоганна Мошеровша. Формирование основных принципов классицизма. Поэзия первых десятилетий XVII века. Мартин Опиц и его реформа стиха. Пауль Флеминг. Фридрих фон Логау. Становление	1	1		4

	романа. Ганс Гриммельсгаузен и его плутовской роман «Похождения Симплиция Симплициссимуса» как наиболее значительный памятник немецкой литературы XVII века.				
Тема 5. Немецкоязычная литература XVIII века.	Просвещение как ключевое общеевропейское философское и культурное движение XVIII века. Литература немецкого Просвещения. Период Готшеда. «Бременская группа». Борьба за национальную поэзию в 60–е и 70–е годы. Готхольд Эфраим Лессинг: басни, теоретические трактаты. Проект создания национального театра, великие драмы Лессинга. Оды Фридриха Готлиба Клопштока. Христоф Мартин Виланд. Литература «Бури и натиска». Теоретические труды Иоганна Готфрида Гердера. Якоб Ленц, Фридрих Максимилиан Клингер, Генрих Леопольд Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген: Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер. Христиан Фридрих Шубарт. Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете: лирика, проза, драматургия. Фаустиана в немецкой литературе. Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера: ранние и поздние драмы. Баллады. Теоретические трактаты. Классико-романтическая эстетика Шиллера.	2	2		4
Тема 6. Немецкоязычная литература XIX века.	XIX век как культурно-историческая эпоха. Понятие «немецкой романтической школы». Йенский кружок романтиков: Фридрих Шлегель, Август Шлегель, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение Йенского романтизма. Гимны Фридриха Гельдерлина. Гейдельбергский кружок романтиков: братья Гримм, Ахим фон Арним, Клеменс Брентано, Йозеф Эйхендорф. Трагический гуманизм Генриха фон Клейста. Романтическое двоемирие Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Адельберт фон Шамиссо: «Удивительная история Петера Шлемиля». Жизнь и творчество Вильгельма Гауфа. Бидермейер – между романтизмом и реализмом. Лирика Эдварда Мёрике, Николауса Ленау, Анетты Дросте-Хюльсхоф. «Молодая Германия». Творчество Генриха Гейне. Драматургия Георга Бюхнера. Революционная лирика. Поэтический реализм. Поэзия и новеллистика Теодора Шторма. Сатира в произведениях Вильгельма Раабе. Драматургия Фридриха Геббеля. «Эффи Брист» Теодора Фонтане – вершина поэтического реализма. Швейцарская литература XIX века: Готфрид Келлер и Конрад Фердинанд Майер. Натурализм как направление в литературе и искусстве. Драматургия Герхарда Гауптмана. Лирика немецкоязычного декаданса: Стефан Георге, Гуго фон Гофмансталь, Райнер Мария Рильке. Венская драматургия Артура Шницлера.	4	2		8

<p>Тема 7. Немецкоязычная литература 1-й половины XX века.</p>	<p>Немецкоязычная литература 1-й половины XX в. как культурно-исторический феномен, ее периодизация и состав. Интеллектуальная проза Томаса Манна. Политическая сатира Генриха Манна. Абсурдность бытия в романах Франца Кафки. Неоромантические тенденции в творчестве Германа Гессе. Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве. Литература Веймарской республики. «Берлин, Александерплац» Альфреда Дёблина. Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века: судьба и творчество Эриха Марии Ремарка. Левое крыло: Бернхард Келлерман, Леонгард Франк, Арнольд Цвейг, Иоганнес Роберт Бехер. Политическая публицистика: Курт Тухольский, Эгон Эрвин Киш. Ранние пьесы Бертольта Брехта. Новеллистика Стефана Цвейга. Литературная ситуация в период 1933-1945. Внутренняя эмиграция: Ганс Фаллада. Немецкая литература в изгнании: Томас Манн, Генрих Манн, Клаус Манн, Эрих Мария Ремарк, Бертольт Брехт, Стефан Цвейг, Роберт Музиль, Герман Брох. Исторический роман Лиона Фейхтвангера. Литература и идеология Третьего Рейха. Произведения Эрнста Юнгера.</p>	4	3		8
<p>Тема 8. Немецкоязычная литература 2-й половины XX – начала XXI вв.</p>	<p>Немецкоязычная литература после 1945 года: 2 Германии – 2 литературы. Писательские съезды, литературные объединения, ведущие издательства. Группа 47. Специфика развития прозы, поэзии и драмы в немецкоязычных странах до 1989 года. Литература ГДР: ключевые тенденции. Проза: Анна Зегерс, Вили Бредель, Людвиг Ренн, Арнольд Цвейг, Эрвин Шриттматтер, Криста Вольф. Поэзия: Иоганнес Роберт Бехер, Эрих Вайнерт, Иоганнес Бобровский, Сара Кирш. Эпический театр Брехта «Берлинер Ансамбль». Драмы Фридриха Вольфа. Литература ФРГ: ключевые тенденции. Магический реализм: Герман Казак, Ганс Эрих Носсак. «Литература руин»: Вольфганг Борхерт. Социально-критический роман: Генрих Бёлль, Вольфганг Кёппен, Зигфрид Ленц, Мартин Вальзер. Осмысление войны, проблема холокоста в романах Гюнтера Грасса и Бернхарда Шлинка. Постмодернизм европейского образца: Патрик Зюскинд. Документальный театр: Петер Ульрих Вайс и Рольф Хоххут. «Культовые фигуры» поэтов: Гюнтер Айх, Рольф Дитер Бринкман. Литература Австрии: ключевые тенденции. Фантастический реализм Альберта Гютерсло. Мифологизм Хаймито фон Додерера. «Женская тема» в австрийской литературе: Марлен Хаусхофер, Ингеборг Бахман, Эльфриде Елинек. Томас Бернхард как вершина австрийской прозы и драматургии конца XX века. Лирика: объединение «Венская группа». Конкретная</p>	4	3		8

	поэзия: Эйген Гомрингер, Эрнст Яндль, Эрих Фрид, Фредерика Майрёкер. Литература Швейцарии: традиции немецкоязычной швейцарской литературы. Драматургия и проза Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта. «Вечный беженец» Пауль Целан.				
Контроль:					36
Всего по дисциплине:		18	14	0	40

*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)	Электронные ресурсы
Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6.	https://urait.ru/bcode/493506
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2.	https://urait.ru/bcode/489955
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3.	https://urait.ru/bcode/489956
Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: немецкая литература / Г. Геттнер ; переводчики А. Н. Пыпин, А. Н. Плещеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12154-4.	https://urait.ru/bcode/496238
История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9.	https://urait.ru/bcode/489552
История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология / [А.Г.Березина, А.В.Белобратов, Л.Н.Полубояринова] ; под ред. А.Г.Березиной ; Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. Москва : Academia. Санкт-Петербург : Филол. фак. СПбГУ, 2005. 233 с. (Высшее образование) . (Студенческая библиотека) . ISBN 978-5-7695-1554-5.	http://lib.unecon.ru:8080/pwb/ ...C19013655%5Cfin_books%5C74182

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4.	https://urait.ru/bcode/488854
Зарубежная литература XX века : Учеб. для студентов вузов / Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова [и др.] ; под ред. Л.Г.Андреева. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Высшая школа, 2004. 559с. ; 22 см. ISBN 5-06-004595-1(в пер.).	http://lib.unecon.ru:8080/pwb/ ...C19013655%5Cfin_books%5C57387
Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0.	https://urait.ru/bcode/506323
Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6.	https://urait.ru/bcode/489454
Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2.	https://urait.ru/bcode/491437
Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9.	https://urait.ru/bcode/491518
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4.	https://urait.ru/bcode/489396
История литературы стран первого иностранного языка: История литературы Германии, Австрии, Швейцарии / Минобрнауки России, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Гуманитарный факультет, Кафедра романо-германской филологии и перевода ; [сост.:] Ю.Г. Тимралиева. Санкт-Петербург : [б. и.], 2020. 1 файл (1,25 МБ).	https://opac.unecon.ru/elibrar ...D0%B0(%D0%BD%D0%B5%D0%BC.).pdf

5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства

- 7-Zip
- LibreOffice
- ОС Альт образование 10

5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)

№	Наименование СПБД/ ИСС
1.	Электронная библиотека Grebennikon.ru – www.grebennikon.ru
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY – www.elibrary.ru
3.	Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru
4.	База данных ПОЛПРЕД Справочники – www.polpred.com
5.	База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary www.oecd-ilibrary.org
6.	Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.consultant.ru)
7.	Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.garant.ru)
8.	Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс СПБГЭУ или www.kodeks.ru)
9.	Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru
10.	Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru
11.	Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – www.znanium.com
12.	Электронная библиотека СПБГЭУ – opac.unecon.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование учебных аудиторий, перечень	Адрес (местоположение) учебных аудиторий
Ауд. 106 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным	191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»

<p>комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 76 посадочных мест (38 учебных столов, 76 стульев), рабочее место преподавателя, доска меловая (3-х секционная) 1 шт., кафедра 1шт., вешалка стойка 2шт., жалюзи 2шт. Моноблок Acer Aspire Z1811 Intel Core i5-2400S@2.50GHz/4Gb/1Tb - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610E - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 305x229см (SCM-4306) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	
<p>Ауд. 363 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом. Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, учебная мебель на 8 посадочных мест (учебных столов 8шт., стульев 16шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт., жалюзи 1шт. Компьютер Universal №1 - 4 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 Gb/500Gb/Acer V193 19" - 10 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 1 шт., Сетевой коммутатор Switch на 24+2порта - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия.</p>	<p>191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В»</p>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

- учебно-методической документацией;
- локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

- фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
- базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
- профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
- индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
- метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов:

1. Немецкая литература раннего Средневековья
2. Немецкая литература зрелого и позднего Средневековья
3. Немецкая литература эпохи Возрождения
4. Немецкая литература XVII века: барокко и классицизм
5. Литература эпохи Просвещения
6. Литература «Бури и натиска»
7. Веймарский классицизм: И.В. Гете и Ф. Шиллер
8. Немецкий романтизм: Йенская школа
9. Немецкий романтизм: Гейдельбергская школа
10. Литература периода 1830-1848: бидермейер, «Молодая Германия»
11. Литература 2-й половины XIX века: поэтический реализм
12. Литература «рубежа эпох»: натурализм и декаданс
13. Немецкая проза начала XX века (Т. Манн, Г. Манн, Ф. Кафка, Г. Гессе)
14. Немецкий литературный экспрессионизм
15. Литература Веймарской республики
16. Немецкоязычная литература периода 1933-1945 гг.
17. Литература после 1945-го года: ГДР
18. Литература после 1945-го года: ФРГ
19. Литература после 1945-го года: Австрия
20. Литература после 1945-го года: Швейцария

Задание 2. Раскройте теоретическое понятие по теме.

Список теоретических понятий:

Героический эпос, миннезанг, куртуазная литература, майстерзанг, шванк, Возрождение, литература о дураках, классицизм, барокко, плутовской роман, Просвещение, роман воспитания, романтизм, романтическая школа, романтическая ирония, романтическое двоемирие, гротеск, бидермейер, поэтический реализм, декаданс, натурализм, экспрессионизм, роман абсурда, интеллектуальная проза, модернизм, магический реализм, группа 47, литература руин, классический театр, эпический театр, документальный театр.

Задание 3. Проанализируйте художественный текст немецкоязычной литературы.

Перечень произведений для анализа:

1. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах»
2. Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти»
3. И.В. Гете «Страдания молодого Вертера», «Фауст» (на выбор)
4. Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос» (на выбор)
5. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Песочный человек», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (на выбор)
6. Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»
7. Т. Фонтане «Эффи Брист»
8. Г. Гауптман «Перед восходом солнца», «Потонувший колокол», «Крысы» (на выбор)
9. Ф. Кафка «Превращение», «Процесс», «Замок» (на выбор)

10. Т. Манн «Будденброки. История гибели одного семейства», «Волшебная гора» (на выбор)
11. Г. Манн «Учитель Гнус, или Конец одного тирана», «Верноподданный» (на выбор)
12. Г. Гессе «Степной волк», «Игра в бисер» (на выбор)
13. Б. Брехт «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети» (на выбор)
14. Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища», «Триумфальная арка» (на выбор)
15. А. Дёблин «Берлин, Александерплац»
16. С. Цвейг «Нетерпение сердца», «Мария Стюарт», «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского» (на выбор)
17. Л. Фейхтвангер «Безобразная герцогиня», «Успех», «Семья Опперман» (на выбор)
18. В. Борхерт ««На улице перед дверью», «Ночью крысы спят», «По длинной, длинной улице», «Вороны вечером летят домой» (на выбор)
19. Г. Бёльль «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна», «Групповой портрет с дамой» (на выбор)
20. Г. Грасс «Жестяной барабан»

1.2 Темы письменных работ

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.3 Контрольные точки

Номер контрольной точки	Тип контрольной точки	Способ проведения	Номера тем
1	Информационно-аналитическая работа	письменно	2-8
2	Терминологический минимум	письменно	1-8
3	Текущий контроль	с помощью технических средств и информационных систем	1-8

1.4 Другие объекты оценивания

Рабочей программой дисциплины не предусмотрено.

1.5 Самостоятельная работа обучающегося

Наименования самостоятельной работы	Номера тем
Подготовка к лекционным и практическим занятиям	1-8
Подготовка сообщений, докладов	2-8
Написание реферата	2-8
Подготовка к экзамену	1-8

1.6 Шкала оценивания результата

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

Баллы	Оценка
≤ 54	неудовлетворительно
55-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
≥ 85	отлично

Шкала оценивания результата

2 (балл до 54)	Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат.
3 (балл 55-69)	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены. Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер.
4 (балл 70-84)	Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения.
5 (балл 85-100)	Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход.