МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Проректор по образовательной деятельности  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Г. Шубаева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

***История литературы Великобритании и США***

**Рабочая программа дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки/ *Специальность* | *45.03.02 Лингвистика* |
| Направленность (профиль) программы/  *Специализация* | *Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов (Английский язык)* |
| Уровень высшего образования | *Бакалавриат* |
| Форма обучения | *очная* |
| Год набора | *2025* |

Составитель*(и)*:

|  |
| --- |
| Старший преподаватель, Капитонова Марина Андреевна |
| к.филол.н, Липинская Анастасия Андреевна |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Часов по учебному плану | 108 | **Виды контроля в семестрах:**   |  | | --- | | Экзамен: семестр 2 | |
| в том числе: |  |
| контактная работа | 32 |
| самостоятельная работа | 40 |
| практическая подготовка | 0 |
| часов на контроль | 36 |

**Распределение часов дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| Семестр: | 2 |
| Вид занятий | Часы |
| Лекционные занятия | 18 |
| Практические занятия | 14 |
| Лабораторные работы |  |
| **Итого аудиторных часов** | **32** |
| Самостоятельная работа | 40 |
| Часы на контроль | 36 |
| **Итого академических часов** | **108** |
| **Общая трудоемкость в зачетных единицах** | **3** |

Санкт-Петербург

2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** 3](#_Toc83656871)

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** 3](#_Toc83656872)

[**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 3](#_Toc83656873)

[**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\*** 4](#_Toc83656874)

[**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 6](#_Toc83656875)

[**5.1 Рекомендуемая литература** 6](#_Toc83656876)

[**5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства** 6](#_Toc83656877)

[**5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)** 6](#_Toc83656878)

[**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 7](#_Toc83656879)

[**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** 8](#_Toc83656880)

[**8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** 9](#_Toc83656881)

[**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** 11](#_Toc83656882)

[**1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации** 11](#_Toc83656883)

[**1.2 Темы письменных работ** 11](#_Toc83656884)

[**1.3 Контрольные точки** 12](#_Toc83656885)

[**1.4 Другие объекты оценивания** 12](#_Toc83656886)

[**1.5 Самостоятельная работа обучающегося** 12](#_Toc83656887)

[**1.6 Шкала оценивания результата** 12](#_Toc83656888)

# **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель:** | Выработать у студентов связные представления о классической литературе стран изучаемого языка, особенностях литературной эволюции, характерных ситуациях различных культурных эпох, ведущих умственных движениях, направлениях, школах, жанрах, эстетических программах, проблемных полях, в рамках которых развивалось творчество каждого изучаемого автора. |

# **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.О История литературы Великобритании и США относится к обязательной части Блока 1.

# **3.** **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| **Код и наименование компетенции выпускника** | **Код и наименование индикатора достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 - Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Знать: особенности литератур стран изучаемого языка (Великобритания, США), сформировавшиеся в ходе их исторического развития.  Уметь: охарактеризовать как общие закономерности развития литератур стран изучаемого языка, так и отдельные классические памятники с точки зрения их вписанности в историю национальной культуры..  Владеть: навыками анализа литературных произведений с учетом их особенностей, связанных с характером эпохи и культуры, их породившей.. |
| ОПК-3 - Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения | ОПК-3.1 - Способен создавать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке с учетом особенностей функциональных стилей в официальной и неофициальной сферах общения | Знать: стилистические особенности литератур стран изучаемого языка в различные эпохи.  Уметь: распознавать стилистические особенности, характерные для данного автора или для данной литературной эпохи..  Владеть: навыками анализа языка и стиля литературных произведений, созданных в странах изучаемого языка.. |
| ПК-1 - Способен вести межкультурный диалог и осуществлять межъязыковое посредничество при взаимодействии участников межкультурной коммуникации | ПК-1.1 - Владеет системой знаний о культурной специфике изучаемого иностранного языка, традициях лингвокультурного сообщества | Знать: культуру страны изучаемого языка, типичные культурные типажи, стереотипы.  Уметь: осознавать и использовать стереотипы, отказываться от них в ситуации неадекватности..  Владеть: способами предупреждения возможных трудностей межкультурного различных культур диалога, обусловленных культурными стереотипами.. |

# **4.** **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер и наименование тем и/или разделов/тем** | **Содержание дисциплины** | | **Объем дисциплины**  **(академические часы)** | | | | |
| **Контактная работа** | | | | **СРО** |
| **ЗЛТ** | | **ПЗ** | **ЛР** |
| Тема 1. Литература Англии в Средние века и эпоху Возрождения. | Устная традиция и возможности ее реконструкции. Письменность в раннесредневековой Англии. Поэзия, исторические сочинения. "Беовульф" как памятник национального эпоса. Становление английского языка в период зрелого Средневековья. "Кентерберийские рассказы" Чосера - жанровые особенности, язык, тематика и проблематика. Ранние переводы Библии. Лирическая поэзия английского Ренессанса. Сэр Филип Сидни (сонеты, трактаты). Особенности и многообразие елизаветинской драмы. Наследие Шекспира. | | 2 | | 2 |  | 6 |
| Тема 2. Литература Англии XVII-XVIII вв. | Литература Англии в эпоху социальных потрясений. Влияние пуританской идеологии. Джон Милтон и его "Потерянный рай" - теодицея в художественной форме. Барочная поэзия XVII столетия. Особенности Просвещения в Англии. Сатира Дж. Свифта. Д. Дефо. Расцвет английского романа в середине XVIII столетия - Ричардсон, Филдинг. Л. Стерн и сентиментализм. Литература предромантизма ("кладбищенская" лирика, готический роман). | | 2 | | 2 |  | 4 |
| Тема 3. Литература Англии XIX столетия (романтизм и реализм). | Понятие о романтизме. Поэты Озерной школы (Вордсворт, Кольридж, Саути). Второй этап английского романтизма - творчество Байрона и Шелли. Роман Мэри Шелли "Франкенштейн". Исторические романы Вальтера Скотта. Понятие о реализме. Становление реалистического романа в творчестве Диккенса, Теккерея, сестер Бронте. Литература рубежа веков: Стивенсон, Уайльд, Киплинг, Конрад | | 4 | | 2 |  | 6 |
| Тема 4. Литература Англии XX-XXI вв. | Модернизм в Англии. Новые представления о мире и человеке, роль мифа и новых философских учений. Дж. Джойс, В. Вулф. Антиутопия как жанр, творчество О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Дж. Фаулз и постмодернизм. Драма абсурда: Т. Стоппард. Тенденции последних лет - "новый историзм", постколониальная литература. | | 2 | | 2 |  | 6 |
| Тема 5. Становление литературы США. Романтизм. | Зарождение американской литературы (документальные и религиозные жанры, связь с английской традицией). Чарльз Брокден Браун - основоположник американского романа. Особенности романтизма в США. Вашингтон Ирвинг - история, фантастика, ирония. Исторические романы Дж. Ф. Купера. Э. По и "американская готика". Осмысление национальной истории Н. Готорном. Жанровая специфика и философская проблематика "Моби Дика" Г. Мелвилла. | | 2 | | 2 |  | 6 |
| Тема 6. Литература США от реализма к модернизму. | Марк Твен - сатирик и "отец" американского романа. Т. Драйзер: от реализма к натурализму. "Поэтика айсберга" Хемингуэя; литература потерянного поколения. "Южный миф" в творчестве У. Фолкнера. Т. С. Элиот = поэт англо-американского модернизма. | | 2 | | 2 |  | 6 |
| Тема 7. Современная литература США (середина ХХ - начало ХХI вв.). | Дж. Сэлинджер и его роман "Над пропастью во ржи". Молодежная тема в американской литературе середины ХХ в. Движение битников. Дж. Керуак и его автобиографическая эпопея. Рок-поэзия. Американский антивоенный роман: Н. Мейлер, К. Воннегут, Дж. Хеллер. Экспериментальная литература. Понятие о постмодернизме. Новейшие течения в литературе США, постколониальная тема. | | 2 | | 1 |  | 4 |
| Тема 8. "Жанровая" литература и ее роль в литературном процессе в Великобритании и США. | Представление о жанровой (формульной, массовой) литературе, природа и социология явления, важность для понимания литературного процесса. Детектив, ужасы, научная фантастика и фэнтези - истоки жанров и формирование их в конце XIX - первой половине XX в. Массовая литература в ее взаимодействии с мейнстримом. А. Конан Дойл, Дж. Р. Р. Толкиен, С. Кинг. | | 2 | | 1 |  | 2 |
| **Контроль:** | | | | | | | **36** |
| **Всего по дисциплине:** | | **18** | | **14** | |  | **40** |

\*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

# **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **5.1 Рекомендуемая литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)** | **Электронные ресурсы** |
| Гиленсон Б.А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : Учебник / Гиленсон Б.А. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. дан. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. | <https://urait.ru/bcode/470317> |
| Гиленсон Б.А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : Учебник / Гиленсон Б.А. — 2-е изд., испр. и доп .— Электрон. дан. — М. : Издательство Юрайт, 2022. | <https://urait.ru/bcode/470318> |
| Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М.И. Жук. — Москва : Флинта, 2016. — 224 с. | <https://ibooks.ru/bookshelf/isbn_978-5-9765-1019-7/reading> |

## **5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства**

|  |
| --- |
| - 7-Zip |
| - ОС Альт образование 10 |
| - LibreOffice Base |
| - LibreOffice Calc |
| - LibreOffice Writer |

## **5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование СПБД/ ИСС** |
| 1. | Электронная библиотека Grebennikon.ru – [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru) |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru |
| 3. | Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru |
| 4. | База данных ПОЛПРЕД Справочники – [www.polpred.com](http://www.polpred.com) |
| 5. | База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary  [www.oecd-ilibrary.org](http://www.oecd-ilibrary.org) |
| 6. | Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс  СПбГЭУ или www.consultant.ru) |
| 7. | Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru) |
| 8. | Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс  СПбГЭУ или www.kodeks.ru) |
| 9. | Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru |
| 10. | Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru |
| 11. | Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – [www.znanium.com](http://www.znanium.com) |
| 12. | Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru |

# **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование учебных аудиторий, перечень** | **Адрес (местоположение) учебных аудиторий** |
| Ауд. 106 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 76 посадочных мест (38 учебных столов, 76 стульев), рабочее место преподавателя, доска меловая (3-х секционная) 1 шт., кафедра 1шт., вешалка стойка 2шт., жалюзи 2шт. Моноблок Acer Aspire Z1811 Intel Core i5-2400S@2.50GHz/4Gb/1Tb - 1 шт., Мультимедийный проектор Panasonic PT-VX610Е - 1 шт., Экран с электроприводом ScreenMedia Champion 305х229см (SCM-4306) - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |
| Ауд. 363 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, учебная мебель на 8 посадочных мест (учебных столов 8шт., стульев 16шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт., жалюзи 1шт. Компьютер Universal №1 - 4 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 10 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 1 шт., Сетевой коммутатор Switch на 24+2порта - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |

# **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

* учебно-методической документацией;
* локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
* графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

* фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
* базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
* профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
* индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
* метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

# **8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Специфика древнеанглийской (англосаксонской) литературы |
| 2 | Героический эпос англосаксов. «Беовульф» |
| 3 | Жанры и темы средневековой английской литературы |
| 4 | Новаторство Чосера |
| 5 | Литература елизаветинской Англии — авторы, жанры и темы |
| 6 | Творчество Шекспира — общая характеристика |
| 7 | «Гамлет» как философская трагедия |
| 8 | Барокко и классицизм — сравнительная характеристика |
| 9 | «Потерянный рай» как теодицея в художественной форме |
| 10 | Особенности Просвещения в Англии |
| 11 | «Путешествия Гулливера» - жанр, тематика, проблематика |
| 12 | «Робинзон» - роман эпохи Просвещения |
| 13 | Английский роман XVIII века — жанровые разновидности |
| 14 | Л. Стерн и английский сентиментализм |
| 15 | Литературная готика предромантической эпохи |
| 16 | Поэты «Озерной школы» |
| 17 | Творчество Байрона |
| 18 | «Второй период» английского романтизма |
| 19 | Романтизм как направление |
| 20 | Реализм как направление |
| 21 | Творчество Диккенса — идеи, темы, жанр, стиль |
| 22 | «Ярмарка тщеславия» как реалистический роман |
| 23 | Литература викторианской Англии в последней трети XIX века: разнообразие течений |
| 24 | Эстетизм. Творчество О. Уайльда |
| 25 | Модернизм — новая литературная эпоха |
| 26 | Джойс как модернист |
| 27 | Т. С. Элиот и литературная традиция |
| 28 | Антиутопия. Хаксли и Оруэлл |
| 29 | Романы-притчи У. Голдинга |
| 30 | Постмодернизм. Дж. Фаулз и его романы |
| 31 | Новейшие тенденции в английской литературе |
| 32 | Истоки американской литературы (до романтизма) |
| 33 | Американский романтизм |
| 34 | Реалистическая литература США. М. Твен |
| 35 | Военная тематика и «принцип айсберга» в творчестве Хемингуэя |
| 36 | У. Фолкнер об американском Юге |
| 37 | Антивоенная литература США (Воннегут, Хеллер и пр. - по выбору) |
| 38 | Экспериментальная литература в США (на любом материале) |
| 39 | «Жанровая» литература: общие особенности, «репертуар», роль |
| 40 | Стивен Кинг: жанровые особенности и проблематика романов |

## **1.2 Темы письменных работ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Рабочей программой дисциплины не предусмотрено. |

## **1.3 Контрольные точки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер контрольной точки** | **Тип контрольной точки** | **Способ проведения** | **Номера тем** |
| 1 | Контрольная работа | письменно | 1-4 |
| 2 | Контрольная работа | письменно | 5-8 |
| 3 | Текущий контроль | с помощью технических средств и информационных систем | 1-8 |

## **1.4 Другие объекты оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Рабочей программой дисциплины не предусмотрено. |

## **1.5 Самостоятельная работа обучающегося**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименования самостоятельной работы** | **Номера тем** |
| Подготовка к лекционным и практическим занятиям | 1-8 |
| Выполнение домашних заданий | 1-8 |
| Подготовка к экзамену | 1-8 |

## **1.6** **Шкала оценивания результата**

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| <=54 | неудовлетворительно |
| 55-69 | удовлетворительно |
| 70-84 | хорошо |
| >=85 | отлично |

**Шкала оценивания результата**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 (балл до 54) | Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.  Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат. |
| 3 (балл 55-69) | Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены.  Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер. |
| 4 (балл 70-84) | Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.  Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения. |
| 5 (балл 85-100) | Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.  Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход. |