МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный экономический университет»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Проректор по образовательной деятельности  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Г. Шубаева  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

***Стилистика английского языка***

**Рабочая программа дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Направление подготовки/ *Специальность* | *45.03.02 Лингвистика* |
| Направленность (профиль) программы/  *Специализация* | *Перевод и переводоведение в сфере экономики и финансов (Английский язык)* |
| Уровень высшего образования | *Бакалавриат* |
| Форма обучения | *очная* |
| Год набора | *2025* |

Составитель*(и)*:

|  |
| --- |
| Старший преподаватель, Капитонова Марина Андреевна |
| д.филол.н, Кононова Инна Владимировна |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Часов по учебному плану | 144 | **Виды контроля в семестрах:**   |  | | --- | | Экзамен: семестр 6 | | Курсовая работа: семестр 6 | |
| в том числе: |  |
| контактная работа | 28 |
| самостоятельная работа | 80 |
| практическая подготовка | 0 |
| часов на контроль | 36 |

**Распределение часов дисциплины:**

|  |  |
| --- | --- |
| Семестр: | 6 |
| Вид занятий | Часы |
| Лекционные занятия | 4 |
| Практические занятия | 24 |
| Лабораторные работы |  |
| **Итого аудиторных часов** | **28** |
| Самостоятельная работа | 80 |
| Часы на контроль | 36 |
| **Итого академических часов** | **144** |
| **Общая трудоемкость в зачетных единицах** | **4** |

Санкт-Петербург

2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

[**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** 3](#_Toc83656871)

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** 3](#_Toc83656872)

[**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 3](#_Toc83656873)

[**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\*** 4](#_Toc83656874)

[**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 6](#_Toc83656875)

[**5.1 Рекомендуемая литература** 6](#_Toc83656876)

[**5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства** 6](#_Toc83656877)

[**5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)** 6](#_Toc83656878)

[**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 7](#_Toc83656879)

[**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ** 8](#_Toc83656880)

[**8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** 9](#_Toc83656881)

[**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** 11](#_Toc83656882)

[**1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации** 11](#_Toc83656883)

[**1.2 Темы письменных работ** 13](#_Toc83656884)

[**1.3 Контрольные точки** 15](#_Toc83656885)

[**1.4 Другие объекты оценивания** 15](#_Toc83656886)

[**1.5 Самостоятельная работа обучающегося** 15](#_Toc83656887)

[**1.6 Шкала оценивания результата** 15](#_Toc83656888)

# **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель:** | Ознакомить студентов-переводчиков с важнейшими направлениями современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике, с основными актуальными проблемами в этой области языкознания; помочь студентам овладеть знанием стилистических ресурсов английского языка, стилистических норм и их вариативности в разных сферах коммуникации и навыками их реализации в различных сферах профессионального общения; сформировать у студентов представление о национальной специфике использования языковых средств, о национальном своеобразии системы функциональных стилей английского языка. |

# **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.О Стилистика английского языка относится к обязательной части Блока 1.

# **3.** **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

| **Код и наименование компетенции выпускника** | **Код и наименование индикатора достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1 - Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях | ОПК-1.3 - Демонстрирует способность применять знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных закономерностей системно-структурной организации языка, орфографии и пунктуации, функциональных разновидностей изучаемого иностранного языка в процессе письменной и устной коммуникации на иностранном языке | Знать: стилистические фонетические, лексические, грамматические и словообразовательные ресурсы изучаемого языка (английского); - стилистические нормы и их вариативности в разных сферах англоязычной коммуникации; - национальную специфику использования стилистических языковых средств изучаемого языка; - национальное своеобразие системы функциональных стилей английского языка.  Уметь: выделять и анализировать стилистические фонетические, лексические, грамматические и словообразовательные средства изучаемого языка в текстах разной жанровой отнесенности; - выделять и объяснять лингвокультурную специфику использования стилистических языковых средств изучаемого языка; - проводить предпереводческий стилистический анализ текстов разной жанровой принадлежности на английском языке..  Владеть: навыками выделения и описания экспрессивных фонетических, лексических, грамматических и словообразовательных средств в текстах на английском языке; - навыками соблюдения стилистических норм коммуникации в различных сферах письменного и устного общения на иностранном языке (английском); - навыками проведения предпереводческого стилистического анализа текстов разной жанровой принадлежности, необходимыми для выполнения адекватного и эквивалентного перевода с изучаемого иностранного языка и на него.. |

# **4.** **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер и наименование тем и/или разделов/тем** | **Содержание дисциплины** | | **Объем дисциплины**  **(академические часы)** | | | | |
| **Контактная работа** | | | | **СРО** |
| **ЗЛТ** | | **ПЗ** | **ЛР** |
| Тема 1. Предмет и задачи стилистики. Разделы стилистики. Понятие стиля. Типы стилистической функции. | Стилистика как наука. Связь стилистики с другими филологическими дисциплинами. Предмет и задачи стилистики. История и становление стилистики как науки. Отечественные и зарубежные школы стилистики. Разделы стилистики. Понятие стиля в стилистике. История вопроса. Стиль и норма. Проблема соотношения стилистической и языковой нормы. Стилистический компонент в структуре коннотативного значения слова. Понятие стилистической функции. Типы стилистической функции. | |  | | 2 |  | 10 |
| Тема 2. Стилистическая стратификация словарного состава английского языка. | Понятие нейтральной, разговорной и книжной (литературной) лексики. Общая книжная и общая разговорная лексика. Классификация специальной книжной лексики (высокая книжная лексика; термины; поэтические слова; архаизмы и историзмы; варваризмы и иностранные слова; неологизмы и окказиональные слова). Классификация специальной разговорной лексики (сленг; жаргон; профессиональные слова; диалектизмы; вульгаризмы; разговорные неологизмы). Особенности функционирования специальной разговорной и книжной лексики изучаемого иностранного языка. | | 2 | | 2 |  | 10 |
| Тема 3. Фонетические и графические стилистические средства. | Понятие эвфонии в стилистике. Фонопись и инструментовка. Фонетические стилистические средства изучаемого иностранного языка (ономатопея, аллитерация, ассонанс, рифма, ритм). Фонетическая организация поэтического текста на изучаемом иностранном языке. Графические выразительные средства изучаемого иностранного языка Графические выразительные средства изучаемого иностранного языка. Графон. Виды графонов. Пунктуация как маркер звуковой организации высказывания. | |  | | 2 |  | 10 |
| Тема 4. Лексические стилистические приемы и средства выразительности. | Лексические стилистические приемы и средства выразительности в изучаемом иностранном языке. Метафора, олицетворение, метонимия, образное сравнение, зевгма, ирония, каламбур, гипербола, эпитет, оксюморон, антономасия, перифраз, эвфемизм, аллюзия. | |  | | 4 |  | 12 |
| Тема 5. Синтаксические стилистические средства. | Синтаксические средства и приемы выразительности. Обособление, параллельные конструкции, хиазм, стилистическая инверсия, повторы, перечисление, нарастание, антитеза, ретардация. Стилистические возможности синтаксических связей: асиндетон, полисиндетон, присоединение. Стилистические возможности разговорных конструкций: эллипсис, апосиопеза, вопросы в повествовании, несобственно-прямая речь. Структурные, когнитивные и прагматические параметры синтаксических стилистических приёмов. | |  | | 4 |  | 10 |
| Тема 6. Стилистический аспект морфологической системы английского языка. | Морфологические средства выразительности изучаемого иностранного языка. Морфемный повтор. Расширение валентности морфем. Экспрессивность на уровне словообразования. | |  | | 2 |  | 10 |
| Тема 7. Функциональная стилистика. | Предмет и задачи функциональной стилистики. Понятие функционального стиля. Критерии выделения функциональных стилей. Понятие стилеобразующих факторов. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей. Разнообразие классификаций функциональных стилей (подходы И.В. Арнольд, Ю.М. Скребнева, И.Р. Гальперина, А.Н. Мороховского, М.Н. Кожиной). Проблема выделения стиля художественной литературы. Разговорный стиль речи. Подстили разговорного стиля речи. Языковые особенности разговорного стиля. Языковые особенности научного стиля речи в англоязычной языковой практике. Подстили научного стиля. Собственно-научный подстиль. Языковые особенности публицистического стиля в англоязычной языковой практике. Подстили и жанры публицистического стиля. Языковые особенности официально-делового стиля в англоязычной языковой практике. Подстили и жанры официально-делового стиля. Алгоритм проведения предпереводческого стилистического анализа текста. | | 2 | | 8 |  | 18 |
| **Контроль:** | | | | | | | **36** |
| **Всего по дисциплине:** | | **4** | | **24** | |  | **80** |

\*ЗЛТ – занятия лекционного типа, ПЗ – все виды занятий семинарского типа, кроме лабораторных работ, ЛР – лабораторные работы, СРО – самостоятельная работа обучающегося

# **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **5.1 Рекомендуемая литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **Библиографическое описание издания (автор, заглавие, вид, место и год издания, кол. стр.)** | **Электронные ресурсы** |
| Байдикова, Н. Л. Стилистика английского языка : учебник и практикум для вузов / Н. Л. Байдикова, О. В. Слюсарь. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. | <https://urait.ru/book/stilistika-angliyskogo-yazyka-495637> |
| Кононова, И.В. Modern English Stylistics. Стилистика современного английского языка : учебное пособие / И.В. Кононова. – СПб. : Изд-во СПбГЭУ, 2021. – 120 с. | [https://opac.unecon.ru/elibrar ... rn%20English%20Stylistics.pdf](https://opac.unecon.ru/elibrary/2015/ucheb/Modern%20English%20Stylistics.pdf%20) |
| Лушникова, Галина Игоревна Английский язык. Стилистика. The Power of Stylistics : Учебное пособие / Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского ; Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022 189 с. | <https://znanium.com/catalog/document?id=386500> |

## **5.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства**

|  |
| --- |
| - 7-Zip |
| - ОС Альт образование 10 |
| - Moodle |
| - LibreOffice Base |
| - LibreOffice Calc |
| - LibreOffice Writer |

## **5.3 Перечень информационных справочных систем (ИСС) и современных профессиональных баз данных (СПБД)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование СПБД/ ИСС** |
| 1. | Электронная библиотека Grebennikon.ru – [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru) |
| 2. | Научная электронная библиотека eLIBRARRY – www.elibrary.ru |
| 3. | Научная электронная библиотека КиберЛеника – www.cyberleninka.ru |
| 4. | База данных ПОЛПРЕД Справочники – [www.polpred.com](http://www.polpred.com) |
| 5. | База данных OECD Books, Papers & Statistics на платформе OECD iLibrary  [www.oecd-ilibrary.org](http://www.oecd-ilibrary.org) |
| 6. | Справочная правовая система КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс  СПбГЭУ или www.consultant.ru) |
| 7. | Справочная правовая система «ГАРАНТ» (инсталлированный ресурс СПбГЭУ или www.garant.ru) |
| 8. | Информационно-справочная система «Кодекс» (инсталлированный ресурс  СПбГЭУ или www.kodeks.ru) |
| 9. | Электронная библиотечная система BOOK.ru - www.book.ru |
| 10. | Электронная библиотечная система ЭБС ЮРАЙТ – www.urait.ru |
| 11. | Электронно-библиотечная система ЗНАНИУМ (ZNANIUM) – [www.znanium.com](http://www.znanium.com) |
| 12. | Электронная библиотека СПбГЭУ– opac.unecon.ru |

# **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Помещения оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование учебных аудиторий, перечень** | **Адрес (местоположение) учебных аудиторий** |
| Ауд. 103 Учебная аудитория (для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оборудована мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 30 посадочных мест (15 учебных столов, 30 стульев), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт. Переносной мультимедийный комплект: Ноутбук HP 250 G6 1WY58EA, Мультимедийный проектор LG PF1500G. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |
| Ауд. 363 Компьютерный класс (для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) с применением вычислительной техники). Оборудован мультимедийным комплексом.Специализированная мебель и оборудование: Учебная мебель на 12 посадочных мест, учебная мебель на 8 посадочных мест (учебных столов 8шт., стульев 16шт.), рабочее место преподавателя, доска маркерная 1 шт., вешалка стойка 1шт., жалюзи 1шт. Компьютер Universal №1 - 4 шт., Компьютер Intel i3-2100 2.4 Ghz/4 4Gb/500Gb/Acer V193 19" - 10 шт., Моноблок AIO IRU 308 intel 2.8 Ghz/4 Gb/1Tb - 1 шт., Сетевой коммутатор Switch на 24+2порта - 1 шт. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные приложения к лекционным курсам и практическим занятиям, интерактивные учебно-наглядные пособия. | 191023, г. Санкт-Петербург, Москательный пер., д. 4, литер «В» |

# **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо ознакомиться со следующими документами:

* учебно-методической документацией;
* локальными нормативными актами, регламентирующими основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
* графиком консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава.

Уровень и глубина освоения дисциплины определяются активной и систематической работой обучающихся на лекционных занятиях, занятиях семинарского типа, выполнением самостоятельной работы, в том числе в части выделения наиболее значимых и актуальных проблем для дальнейшего изучения. Особым условием качественного освоения дисциплины является эффективная организация труда, позволяющая распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком учебного процесса.

При подготовке к учебным занятиям обучающимся предоставляется возможность посещения консультаций сотрудников профессорско-преподавательского состава СПбГЭУ согласно расписанию, установленному в графике консультаций.

Аудиторная и внеаудиторная работа обучающихся должна быть направлена на формирование:

* фундаментальных основ мировоззрения обучающихся и естественнонаучного познания;
* базисных знаний, соответствующих направлению подготовки и заявленной профессиональной области, формирующих целевую и профессиональную основу для подготовки кадров;
* профессиональных компетенций ориентированных на удовлетворение потребностей рынка труда;
* индивидуальной траектории посредством освоения уникального набора профессиональных компетенций дополняющих компетентностную модель обучающегося, за счет ориентации на конкретные профессиональные специализированные области знаний, определяемые представителями рынка труда;
* метанавыков обучающихся, таких как: командная работа и лидерство, анализ данных, цифровые навыки, разработка и реализация проектов, межкультурное взаимодействие.

# **8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1.1 Контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации**

1. Какому из перечисленных ниже функциональных стилей в большей степени свойственна стандартизированность?

1. научному
2. официально-деловому
3. публицистическому

2. State the type of the italicized stylistic device:

It was that moment, when the person asking to sit in *the most respected seat in our country*, imitated a disabled reporter.

1. antonomasia
2. simile
3. periphrasis
4. metaphor

3. Для какого из перечисленных ниже жанров более свойственно использование форм Present Perfect/ Present Perfect Passive?

1. эссе
2. научная статья
3. деловое письмо
4. рецензия на научную статью

4. What is alliteration?

1. the selection and arrangement of words in a text
2. a combination of speech sounds which aims at imitating sounds produced in nature, by people
3. the repetition of consonant sounds in successive words or syllables
4. the repetition of stressed syllables

5. What is this?

\_\_\_\_\_\_\_\_ is humorous use of a word that has more than one meaning or of words that have different meanings but sound the same.

1. metaphor
2. pun
3. assonance
4. litotes

6. State the type of italicized words in the following example:

If manners *maketh* man, then manner and grooming *maketh* poodle (Steinbeck).

1. archaic words
2. slang words
3. historical words

7. State the type of the italicized stylistic device in the sentence below

*Love*, free as air, at sight of human ties,

spreads his light wings, and in a moment flies. (Pope).

1. personification
2. epithet
3. antonomasia
4. allusion

8. State the type of lexico-syntactic stylistic device in the sentence below:

Sometimes they were too large and sometimes they were too small, sometimes they were too far from the centre of things and sometimes they were too close; sometimes they were too expensive and sometimes they wanted too many repairs; sometimes they were too stuffy and some­times they were too airy; sometimes they were too dark and sometimes they were too bleak.

1. antithesis
2. euphemism
3. metaphor
4. suspense

9. State the type of syntactic stylistic device in the sentence below:

Down dropped the breeze, the sails dropped down.

1. synechdoche
2. chiasmus
3. periphrasis
4. litotes

10. State the type of stylistic device in the sentence below:

He caught a ride home to the *crowded loneliness* of the barracks. (J.)

1. metaphor
2. allusion
3. oxymoron

11. State the type of the italicized stylistic device in the sentence below:

She dropped *a tear and her pocket handkerchief.*

1. pun
2. periphrasis
3. zeugma

12. State the type of the italicized word in the following example:

Father Knickerbocker met them at the ferry giving one the *righthander* on the nose and the other *uppercut* with his left, just to let them know that the fight was on.

1. archaism
2. professionalism
3. dialectal word

13. State the type of lexico-syntactic stylistic devices in the sentence below:

It (the book) has a power, so to say, a very exceptional power; in fact, one may say without exaggeration it is the most powerful book of the month.

1. litotes
2. suspense
3. climax

14. What indispensable linguistic feature includes belles-lettres style?

1. orderly arrangement, based on rhyme and rhythm
2. interaction of logical and nominal meaning
3. exaggeration
4. genuine (not trite) imagery, achieved by purely linguistic means

15. Какому из перечисленных ниже функциональных стилей в большей степени свойственна спонтанность?

1. художественному
2. разговорному
3. публицистическому

16. Functional styles are \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. systems of interrelated language means, which serve a definite aim in
2. logical proof of scientific theories
3. brief news items, advertisements and announcements
4. the words are chosen for their sound and the images they suggest, not just for their obvious meanings

17. State the stylistic device:

A personal name may be used to denote another person – one who share one or two common characteristic features with the person who was first given this name. Names of well-known historical figures are usually used in this way, e.g. *a Napoleon of crime*.

1. epithet
2. metonymy
3. metaphor
4. antonomasia

18. What stylistic device is often based on polysemy of verbs?

1. pun
2. zeugma
3. simile

19. State the type of the italicized stylistic device in the sentence below

“But people put on black to remember people when t*hey’re gone*.”

“*Where gone*?” asked the child.

1. euphemism
2. irony
3. metonymy

20. State the type of stylistic device in the sentence below:

He *was not over-pleased* to find Wimsey palpitating on his door-step.

1. antithesis
2. litotes
3. chiasmus
4. inversion

## **1.2 Темы письменных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Структурно-стилистические характеристики аннотации к научной статье (на материале англоязычных статей Scopus). |
| 2 | Функции и типы метафоры в англоязычной газетной статье экономической тематики. |
| 3 | Лингвостилистические характеристики англоязычной научно-популярной статьи. |
| 4 | Языковые особенности создания эффекта нагнетания драматического напряжения в английских текстах детективного жанра. |
| 5 | Стилистические характеристики современной англоязычной автомобильной рекламы. |
| 6 | Стилистические приемы как средство реализации рекламно-экспрессивной функции в заголовках английских и американских газет. |
| 7 | Лингвостилистические и структурно-семантические особенности политкорректной сказки. |
| 8 | Роль художественного сравнения в структуре английского художественного текста. |
| 9 | Роль синтаксического параллелизма в структуре английского художественного текста. |
| 10 | Повтор как строевой текстообразующий прием в структуре английского публицистического текста. |
| 11 | Многосоюзие как строевая черта английского газетного текста. |
| 12 | Неполные синтаксические структуры как строевая особенность английской разговорной речи. |
| 13 | Особенности структуры абзаца в языке англоязычного романа (литературное произведение по выбору студента). |
| 14 | Стилистические средства, конституирующие конфликтный дискурс. |
| 15 | Лингвостилистические и композиционные особенности новых политкорректных жанров (политкорректная сказка, притча, афоризм). |
| 16 | Литературная аллюзии в художественном тексте: особенности концептуализации и социокультурной интерпретации. |
| 17 | Парадокс как лингвостилистический прием: функции и особенности употребления в художественном тексте. |
| 18 | Антитеза как основа создания художественного символа в языке англоязычной беллетристики. |
| 19 | Стилистический прием зевгмы как основа для создания комического эффекта в англоязычной художественной прозе. |
| 20 | Языковые особенности внутреннего монолога в тексте англо – американской художественной прозы. |
| 21 | Стилистические окказионализмы в романах Джона Фаулза: словообразовательный и функциональный аспекты. |
| 22 | Метафора в англоязычной газетной статье экономической тематики. |
| 23 | Лингвостилистические характеристики современной англоязычной рекламы. |
| 24 | Лексические стилистические приемы и средства выразительности в заголовках статей современных англоязычных интернет-изданий. |
| 25 | Стилистический прием сравнения в англоязычном художественном тексте. |
| 26 | Структурные типы и стилистические функции эпитета в художественном тексте. |
| 27 | Жанрово-стилистические характеристики англоязычной научной статьи. |
| 28 | Прагматический эффект стилистической инверсии в англоязычной художественной прозе. |
| 29 | Лингвостилистические характеристики современной англоязычной новостной статьи. |
| 30 | Жанрово-стилистические характеристики англоязычного делового письма. |
| 31 | Стилистический потенциал варваризмов и форенизмов в англоязычном художественном тексте. |
| 32 | Графические стилистические средства в современной англоязычной сетевой коммуникации. |
| 33 | Экспрессивный потенциал метафоры в современном англоязычном художественном тексте. |
| 34 | Тенденция к экономии языковых средств как черта коллоквиального синтаксиса в английском языке. |
| 35 | Синтаксические средства выразительности в устной публичной речи. |

## **1.3 Контрольные точки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер контрольной точки** | **Тип контрольной точки** | **Способ проведения** | **Номера тем** |
| 1 | Контрольная работа | с помощью технических средств и информационных систем | 1-6 |
| 2 | Тест | с помощью технических средств и информационных систем | 1-7 |
| 3 | Текущий контроль | с помощью технических средств и информационных систем | 1-7 |

## **1.4 Другие объекты оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Рабочей программой дисциплины не предусмотрено. |

## **1.5 Самостоятельная работа обучающегося**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименования самостоятельной работы** | **Номера тем** |
| Выполнение домашних заданий | 1-7 |
| Подготовка к лекционным и практическим занятиям | 1-7 |
| Подготовка сообщений, докладов | 1-7 |
| Подготовка к экзамену | 1-7 |
| Курсовое проектирование | 1-7 |

## **1.6** **Шкала оценивания результата**

Шкалы оценивания и процедуры оценивания результатов обучения **по дисциплине** регламентируются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования и Положением о балльно-рейтинговой системе.

Для оценки сформированности результатов обучения по дисциплине используется **балльно-рейтинговая система успеваемости обучающихся**:

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен (или дифференцированный зачет), итоговая оценка формируется в соответствии со шкалой, приведенной ниже в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Оценка |
| <=54 | неудовлетворительно |
| 55-69 | удовлетворительно |
| 70-84 | хорошо |
| >=85 | отлично |

**Шкала оценивания результата**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 (балл до 54) | Демонстрирует непонимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.  Демонстрируется первичное восприятие материала. Работа незакончена и /или это плагиат. |
| 3 (балл 55-69) | Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых, к заданию выполнены.  Владение элементами заданного материала. В основном выполненный материал понятен и носит целостный характер. |
| 4 (балл 70-84) | Демонстрирует значительное понимание проблемы обозначенной дисциплиной. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.  Содержание выполненных заданий раскрыто и рассмотрено с разных точек зрения. |
| 5 (балл 85-100) | Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.  Продемонстрировано уверенное владение материалом дисциплины. Выполненные задания носят целостных характер, выполнены в полном объеме, структурированы, представлены различные точки зрения, продемонстрирован творческий подход. |